

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 5

oparte na *Programie nauczania muzyki w klasach 4-7 autorstwa Teresy Wójcik*

DZIAŁ I CZTERY PORY ROKU – JESIEŃ				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale piosenki: „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska” oraz wybrane pieśni patriotyczne • zna nazwy wartości rytmicznych nut • wymienia kilka nazw oznaczeń dynamiki i tempa • słucha utworów muzycznych i określa nastrój • zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik • z pomocą nauczyciela wykonuje na instrumentach ilustracje do tekstów o jesieni 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie, popełniając błędy piosenki: „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska” oraz wybrane pieśni patriotyczne • zna wartości rytmiczne nut i pauz • wymienia nazwy oznaczeń tempa i dynamiki • wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami i próbuje określić ich nastrój • zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik • wykonuje w grupie na instrumentach ilustracje muzyczne do tekstów o jesieni 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie popełniając drobne błędy piosenki: „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska” oraz wybrane pieśni patriotyczne • zna wartości rytmiczne nut i pauz oraz porównuje czas trwania wartości nut • wymienia nazwy oznaczeń tempa i dynamiki • wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami i próbuje określić ich nastrój • zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik • potrafi zagrać gamę chromatyczną na dzwonkach 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie piosenki: „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska” oraz wybrane pieśni patriotyczne • zna wartości rytmiczne nut i pauz oraz porównuje czas trwania wartości nut • samodzielnie uzupełnia takty o brakujące wartości nut • wymienia nazwy oznaczeń tempa i dynamiki • śpiewa solmizacją nazwy dźwięków gamy C-dur • z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solowo czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska”, oraz wybrane pieśni patriotyczne • zna wartości rytmiczne nut i pauz oraz porównuje czas trwania wartości nut • samodzielnie uzupełnia takty o brakujące wartości nut • wymienia nazwy oznaczeń tempa i dynamiki • śpiewa solmizacją nazwy dźwięków gamy C-dur • zapisuje graficznie usłyszane rytmy

<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejsze fakty z życia W. A. Mozarta rozpoznaje na planszy instrumenty strunowe 	<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejszym fakty z życia W. A. Mozarta rozpoznaje na planszy instrumenty strunowe i je nazywa 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie na instrumentach ilustracje muzyczne do tekstów o jesieni zna ważne fakty z życia W. A. Mozarta rozpoznaje na planszy instrumenty strunowe i je nazywa rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych 	<ul style="list-style-type: none"> określa nastrój, charakter oraz tempo utworów zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik potrafi zagrać gamę chromatyczną na dzwoneczkach wykonuje w grupie na instrumentach ilustracje muzyczne do tekstów o jesieni zna najważniejsze fakty z życia W. A. Mozarta rozpoznaje niektóre utwory W. A. Mozarta 	<ul style="list-style-type: none"> z zainteresowaniem słucha utwory muzyczne określa nastrój, charakter oraz tempo utworów zna pojęcia: krzyżyk, zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik potrafi zagrać gamę chromatyczną na dzwoneczkach potrafi usłyszeć półtony w utworach muzycznych wyszukuje w różnych źródłach informacji o muzyce W. A. Mozarta
---	--	--	--	---

**DZIAŁ II
CZTERY PORY ROKU – ZIMA**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> śpiewa niedbale piosenki: „Wigilijna pastorałka”, „Zima”, „Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w piosenki: „Wigilijna pastorałka”, „Zima”, „Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena słuchając utworów Ludwiga van Beethovena określa ich nastrój oraz charakter 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa zespołowo piosenki: Wigilijna pastorałka”, „Zima”, Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne oraz nazywa jego części słucha utworów w formie ronda i nazywa jego części wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w duecie piosenki: Wigilijna pastorałka”, „Zima”, Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne oraz nazywa jego części słucha utworów w formie ronda i nazywa jego części podjekuje próby tworzenia ronda w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solowo poprawnie piosenki: Wigilijna pastorałka”, „Zima”, Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne oraz nazywa jego części słucha utworów w formie ronda i nazywa jego części podjekuje próby tworzenia ronda w zespole

	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze prawidłowo taktuje na dwa, na trzy, na cztery 	<ul style="list-style-type: none"> słuchając utworów Ludwiga van Beethovena określa ich nastrój oraz charakter podaje tytuły reprezentatywnych utworów Ludwiga van Beethovena rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze prawidłowo taktuje na dwa, na trzy, na cztery 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena słuchając utworów Ludwiga van Beethovena określa ich nastrój oraz charakter podaje tytuły reprezentatywnych utworów Ludwiga van Beethovena rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze prawidłowo taktuje na dwa, na trzy, na cztery nazywa grupy instrumentów w orkiestrze 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje słuchowo utwór o budowie rondo wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena słuchając utworów Ludwiga van Beethovena określa ich nastrój oraz charakter podaje tytuły reprezentatywnych utworów Ludwiga van Beethovena wyszukuje w różnych źródłach informacje o Ludwigu van Beethovenie rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze prawidłowo taktuje na dwa, na trzy, na cztery nazywa grupy instrumentów w orkiestrze
--	--	---	---	---

**DZIAŁ III
CZTERY PORY ROKU – WIOSNA**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> śpiewa niedbale piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą” 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w duecie popełniając błędy piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą” 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w duecie popełniając drobne błędy piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą” 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w duecie piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą” 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa poprawnie solowo piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą”

<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka utworów 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) potrafi wymienić tytuły kilku oper wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka utworów 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) potrafi wymienić tytuły kilku oper wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka utworów zna najważniejsze fakty z życia Stanisława Moniuszko 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) potrafi wymienić tytuły kilku oper z pomocą nauczyciela potrafi zagrać na dzwonek fragment arii operowej wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka utworów zna najważniejsze fakty z życia Stanisława Moniuszko z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, potrafi określić nastrój, charakter, tempo 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) potrafi wymienić tytuły kilku oper z pomocą nauczyciela potrafi zagrać na dzwonek fragment arii operowej wyszukuje w różnych źródłach informacje o operze wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka utworów zna najważniejsze fakty z życia Stanisława Moniuszko z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, potrafi określić nastrój, charakter, tempo dostrzega walory artystyczne muzyki Moniuszki, wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury
DZIAŁ IV CZTERY PORY ROKU – LATO				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> śpiewa niedbale piosenkę „Wakacje tuż, tuż” z pomocą nauczyciela tworzy na instrumentach odgłosy natury 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w duecie popełniając błędy piosenkę „Wakacje tuż, tuż” z pomocą nauczyciela tworzy na instrumentach odgłosy natury 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewaw duecie popełniając drobne błędy piosenkę „Wakacje tuż, tuż” tworzy na instrumentach odgłosy natury 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa popełniając drobne błędy piosenkę „Wakacje tuż, tuż” tworzy na instrumentach odgłosy natury 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa poprawnie solowo piosenkę „Wakacje tuż, tuż” wykazuje się kreatywnością w tworzeniu odgłosów natury na instrumentach

