

**Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 7 oparte na:  
Marzena Kwiecień  
Plastyka  
Program nauczania plastyki w szkole podstawowej klasy 4 – 7**

<b>RYSUNEK</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcia linia, kontur;</li> <li>• rozróżnia techniki rysunkowe: ołówkiem, kredką;</li> <li>• szkicuje, wykonuje rysunki konturowe;</li> <li>• posługując się techniką rysunku ołówkiem z pomocą nauczyciela tworzy najpierw studium, potem rysunek drzewa;</li> <li>• rozumie, czym jest faktura;</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy tło laserunkowe kredkami, wykonuje na nim prosty rysunek</li> <li>• rysując portret i postać nie stosuje się do omawianych kanonów, nie dba o wykonanie szczegółów twarzy czy sylwetki, posługuje się techniką kalkowania, posługuje się modelami sugerowanymi przez nauczyciela;</li> <li>• rozróżnia elementy martwej natury (bryły geometryczne) i rysuje je bez oddania przestrzeni i światłocienia;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, czym jest komiks, sporządza dwu-słajdowy komiks na zasugerowany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega różnice pomiędzy rodzajami kreski i stosuje tą wiedzę w sporządzaniu rysunków;</li> <li>• rozróżnia techniki rysunkowe: węglem, piórem;</li> <li>• sporządzając studium drzewa operuje ołówkiem tak, aby nadać rysunkowi kształt zbliżony do naturalnego;</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze;</li> <li>• tworząc tło laserunkowe samodzielnie dobiera barwy, sporządzana tym tle prosty rysunek;</li> <li>• dostrzega, że na przestrzeni epok zmieniały się sposoby rysowania twarzy i postaci;</li> <li>• rysując portret i postać stara się stosować do omawianych kanonów, podejmuje próby wykonania szczegółów twarzy czy sylwetki, technika kalkowania jest służy do wykonania zarysu twarzy lub sylwetki;</li> <li>• wykonuje szkic przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest szrafowanie, lawowanie, sangwina i używa wybranej techniki do sporządzenia studium drzewa,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, wykorzystuje tą wiedzę w sporządzaniu rysunku na tle laserunkowym;</li> <li>• rysując portret i postać stosuje omawiane kanony, podejmuje udane próby wykonania szczegółów twarzy czy sylwetki, wybiera własny model</li> <li>• określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary;</li> <li>• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki;</li> <li>• współtworzy model – martwą naturę złożoną z figur geometrycznych;</li> <li>• rysując z modelu (układ figur geometrycznych) odzwierciedla rzeczywistość pod względem proporcji i kolorystyki, uwzględnia rozłożenie światła i cienia na przedmiotach (walor);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa różnych odcieni ołówka bądź z wycuciem dobiera kolory;</li> <li>• w studium drzewa realnie oddaje jego kształt, głębię, światłocień;</li> <li>• tworzy ciekawe pod względem kolorystycznym tło laserunkowe, posługuje się kreską fakturalną do wykonania na nim skomplikowanego rysunku;</li> <li>• rysując portret i postać stosuje omawiane kanony, podejmuje udane próby wykonania szczegółów twarzy czy sylwetki, posługuje się własnym modelem i uchwycą realne podobieństwo;</li> <li>• rysując z modelu analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiotach oddając rzeczywistość odcieniami kolorów, bardzo wernie oddaje proporcję zawarte w martwej naturze;</li> <li>• tworząc komiks stosuje różne rodzaje kreski, opowiada przemyślaną historię, praca ma dużą wartość pod względem estetyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w studium drzewa i martwej naturze objawia talent plastyczny uzyskując efekt „trompe l'oeil” (złudzenie rzeczywistości);</li> <li>• kierując się osobistym wyczuciem sporządza oryginalne, piękne tło laserunkowe i wyrazisty, przyciągający uwagę rysunek fakturowy;</li> <li>• rysuje realny portret i postać stosując omawiane kanony, wykazując indywidualny talent plastyczny;</li> <li>• realnie przedstawia układ brył poprzez zastosowanie właściwych proporcji i światłocienia</li> <li>• nadaje komiksowi bardzo wyraźną szatę graficzną, realnie odzwierciedla występujące w nim postacie i sytuacje.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa kierunek światła i jego wpływ na kolorystykę przedmiotów, oddaje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej;</li> <li>rysując z modelu stara się przestrzegać zasad kompozycji i kolorystyki, w niewielkim stopniu oddaje światłości;</li> <li>zna rolę kreski w rysunku, wykorzystuje wiedzę tworząc cztero-słajdowy komiks na dowolny temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy cztero-słajdowy komiks opowiadając ciekawą historię, rysowane postacie podkreślają sytuacje, w których wyobrazil je sobie autor komiksu.</li> </ul>		
<b>MALARSTWO</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki;</li> <li>stosuje barwy podstawowe i pochodne;</li> <li>grupuje barwy w zależności od ich temperatury;</li> <li>wymienia narzędzia malarza i wie, jak się nimi posługiwać: (pędzle, farby, papier);</li> <li>rozdziela techniki malarskie – akwarela, gwasz;</li> <li>sporządza proste graffiti używając niewielu kolorów;</li> <li>definiuje pojęcie perspektywy jako rozmieszczenia elementów w przestrzeni;</li> <li>rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną;</li> <li>dostrzega plany w obrazie;</li> <li>odtwórczo stosuje metody przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, w której głównym środkiem wyrazu jest barwa;</li> <li>wymienia barwy podstawowe, poprzez ich mieszanie tworzy barwy pochodne;</li> <li>operuje plamą barwną tworząc zestawienia kolorów;</li> <li>wymienia narzędzia malarza i wie, jak się nimi posługiwać: (paleta, pędzle, farby, papier, płótno, deska);</li> <li>rozdziela malarstwo akwarelowe, akrylowe, olejne, gwasz;</li> <li>wie, że technika pastelii olejnej stanowi pogranicze rysunku i malarstwa;</li> <li>definiuje graffiti jako sztukę ulicy;</li> <li>sporządza barwne graffiti;</li> <li>rozpoznaje perspektywę barwną, powietrza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia narzędzia malarza i wie, jak się nimi posługiwać: (sztaluga, paleta, pędzle, farby, papier, płótno, deska);</li> <li>rozdziela malarstwo akwarelowe, akrylowe, olejne, gwasz, podaje przykłady obrazów wykonanych tymi technikami;</li> <li>sporządza graffiti o tematyce patriotycznej (na temat 80 rocznicy wybuchu II wojny światowej, Powstania Warszawskiego lub odzyskania niepodległości przez Polskę);</li> <li>stara się realnie odzwierciedlać kształty malowanych obiektów w pracy na temat jesiennego pejzażu, stosuje barwy podstawowe i pochodne;</li> <li>uwzględnia jasność i nasycenie barw przy wyrażaniu emocji (zachwyty nad złotą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje graffiti lub projekt murala o tematyce patriotycznej stosując trójwymiarowość, własny styl pisma oraz ciekawą kolorystykę;</li> <li>w pracy plastycznej stosuje zasady perspektywy zbieżnej bocznej lub centralnej używając wrażenie realnej głębi;</li> <li>poprzez dobór barw, ich nasycenia i temperatury poszukuje własnego sposobu wyrażenia emocji i nastroju związanych z jesienią.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kierując się osobistym wyczuciem barwy tworzy pracę oddającą doskonałe złudzenie przestrzeni na płaskim podłożu, zarówno w graffiti (muralu) jak i pracy wykonanej farbami;</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrażenia pokazując indywidualny talent plastyczny.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pracy plastycznej stosuje zasady perspektywy centralnej zbieżnej.</li> </ul>	<p>polską jesienią, bogactwo kolorów i odcieni);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>używa barw o odpowiedniej temperaturze do podkreślenia nastroju pracy, sugeruje się inspiracją muzyczną (A Vivaldi-Jesień)</li> <li>dostrzega zależność pomiędzy użytymi barwami a iluzją przestrzeni (perspektywa barwna, powietrza) i wykorzystuje wnioski do stworzenia pracy oddającej głębię krajobrazu.</li> </ul>		
<b>GRAFIKA</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela dzieła grafiki artystycznej i użytkowej;</li> <li>definiuje pojęcie grafiki artystycznej jako dziedziny sztuki;</li> <li>dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej;</li> <li>potrafi wymienić produkty grafiki użytkowej;</li> <li>wykonuje grafikę wypukłą składającą się z kilku elementów;</li> <li>wykonuje odbitkę barwną z pomocą nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie grafiki artystycznej jako dziedziny sztuki i jej istoty: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie;</li> <li>analizuje dzieła sztuki graficznej;</li> <li>wykonuje matrycę techniką grafiki wypukłej składającą się ze zróżnicowanych elementów;</li> <li>wykonuje odbitkę barwną w jednym nastroju (wesołym lub smutnym).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia techniki graficzne: ryt wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (monotypia);</li> <li>zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych;</li> <li>aktywnie analizuje dzieła sztuki graficznej;</li> <li>projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, kartka okolicznościowa);</li> <li>wykonuje matrycę techniką grafiki wypukłej o dużym zróżnicowaniu elementów;</li> <li>wie, że barwy mają wpływ na nastrój i psychikę człowieka;</li> <li>wykonuje odbitkę dwukrotnie – w nastroju wesołym i smutnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprzez wykonanie matrycy tworzy pracę nastrojową, świadomie stosując i podkreślając kontrast uczuć za pomocą barw – smutku i radości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kierując się indywidualnym talentem plastycznym wyraża własne postrzeganie uczuć poprzez dobór elementów, ich niezwykle staranne wykonanie oraz ekspresję barw.</li> </ul>
<b>KOMPOZYCJA</b>				
<b>Uczeń:</b>				

<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie;</li> <li>• rozróżnia kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą, zamkniętą;</li> <li>• dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła;</li> <li>• tworząc pracę plastyczną z pomocą nauczyciela stosuje podstawowe zasady kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega elementy kompozycji plastycznej: linie, plamy barwne, w przestrzeni: bryły, obiekty;</li> <li>• wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą w dziełach rysunkowych i malarskich;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę przy tworzeniu prostej, abstrakcyjnej kompozycji plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą w dziełach: architektonicznych, rzeźbiarskich;</li> <li>• kieruje się zasadami statyki i dynamiki w pracach plastycznych;</li> <li>• rozróżnia kompozycje jednoelementowe i wieloelementowe, wykorzystuje wiedzę przy tworzeniu abstrakcyjnej kompozycji plastycznej;</li> <li>• inspirowane twórczością Wassily'ego Kandinsky'ego i Pieta Mondriana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając zamierzony efekt kompozycyjny o wysokim stopniu abstrakcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kierując się indywidualnym talentem kreuje obraz na płaszczyźnie świadczący o dogłębnym pojmowaniu zasad kompozycji w plastyce, stosuje je w własny, przemyślany sposób.</li> </ul>
<b>SZTUKA LUDOWA</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tradycje i sztukę ludową najbliższego regionu, zwyczaje wielkanocne;</li> <li>• wykonuje pracę okolicznościową (Gwiazdka, Wielkanoc) z prostym motywem inspirowanym sztuką ludową techniką rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przejawia poszanowanie dla tradycji i kultury własnego narodu;</li> <li>• wykonuje pracę okolicznościową (Gwiazdka, Wielkanoc) z prostym motywem inspirowanym sztuką ludową techniką rysunku, wplata motyw tak, że podkreśla charakter okoliczności.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę o tematyce gwiazdkowej i wielkanocnej, z prostym motywem inspirowanym sztuką ludową techniką wycinanki</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w swojej pracy plastycznej (wycinanka, doodle).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy;</li> <li>• tworzy pracę o tematyce gwiazdkowej i wielkanocnej ozdobionej motywem ludowym z wybranego regionu techniką wycinanki, doodle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzyskuje na pracy wzór inspirowany sztuką ludową stosując odpowiednią kolorystykę i proporcje.</li> </ul>
<b>TARGÓWEK – MAŁA OJCZYZNA</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie Mała Ojczyzna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie pojęcia Mała Ojczyzna;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje swoją przynależność do miejsca, w którym przebywa – Targówka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi przekonać, że Targówek jest dzielnicą przyjazną;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świetnie zna okolicę, wie, gdzie można spędzić wolny czas;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>wymieni dwa charakterystyczne miejsca na Targówku;</li> <li>wie, co to jest Park Rzeźby i gdzie się znajduje;</li> <li>wyróżnia rzeźby Magdaleny Abakanowicz;</li> <li>nadaje nazwy rzeźbom Abakanowicz znajdującym się w Parku Bródnowskim.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymieni i opisze trzy charakterystyczne miejsca na Targówku</li> <li>postrzega Park Rzeźby jako ciągle rozwijający się projekt;</li> <li>charakteryzuje rzeźby Magdaleny Abakanowicz jako współczesne dzieło sztuki;</li> <li>nadaje ciekawe nazwy rzeźbom Abakanowicz znajdującym się w Parku Bródnowskim.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogólnie zna historię dzielnicy, wskaże dwa miejsca pamięci,</li> <li>zna sylwetkę twórcy Parku Rzeźby – Pawła Althamera;</li> <li>rozumie pojęcie Abakan;</li> <li>nadaje oryginalne, interesujące nazwy rzeźbom Abakanowicz w Parku Bródnowskim.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymieni trzy zabytki na Targówku;</li> <li>wymieni rzeźby będące częściami projektu Park Rzeźby;</li> <li>wymienia dwa miasta oprócz Warszawy, gdzie można spotkać rzeźby Magdaleny Abakanowicz;</li> <li>odnajduje nazwy rzeźb z Parku Bródnowskiego, które nadała im Artystka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszuka i przedstawi szczególne miejsca na Targówku nie omawiane na lekcji;</li> <li>wie, gdzie znajdują się rzeźby należące do projektu Park Rzeźby, zna ich twórców;</li> <li>wymienia kilka miast, gdzie znajdują się prace Artystki;</li> <li>imiona nadane rzeźbom Abakanowicz z Parku Bródnowskiego świadczą o bogatej wyobraźni i głębokim odbiorze dzieła.</li> </ul>
<b>SZTUKA NOWYCH MEDIÓW</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie: żywa rzeźba, teatr, performance;</li> <li>zna różne rodzaje mediów;</li> <li>zna pojęcie charakteryzacji;</li> <li>rysuje ulubionego bohatera filmowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie: happening, flash mob</li> <li>definiuje rolę mediów we współczesnym świecie;</li> <li>rozumie rolę charakteryzacji i scenografii w filmie, przedstawieniu teatralnym;</li> <li>rysuje ulubionego bohatera filmowego w estetycznej kolorystyce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje dwie wybrane formy, wyszukuje przykłady;</li> <li>zna historię powstania fotografii i filmu;</li> <li>starannie rysuje kadr z ulubionego filmu lub przedstawienia teatralnego, umieszcza w nim bohatera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wszystkie omawiane formy, widzi różnice pomiędzy nimi;</li> <li>tworzy filmik na zadany temat;</li> <li>charakteryzuje się na ulubioną postać filmu w rozpoznawalny sposób.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy własny filmik ciekawie i pomysłowo;</li> <li>charakteryzuje się na ulubioną postać z użyciem wielu rekwizytów, upodabnia się do pierwowzoru.</li> </ul>
<b>PRACE Z UŻYCIEM TECHNOLOGII INFORMATYCZNO-KOMUNIKACYJNEJ</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje pracę prostym programie graficznym z pomocą osoby dorosłej;</li> <li>praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat (fotomontaż, fotografia dotycząca portretu, estetyki otoczenia);</li> <li>stosuje elementarną wiedzę o prawach autorskich do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie wykonuje pracę posługując się prostym programem graficznym;</li> <li>praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa odpowiedniego programu graficznego, uzasadnia wybór;</li> <li>praca jest odpowiedzią na zadany temat, popełnione są niewielkie błędy;</li> <li>wykonana jest starannie i estetycznie;</li> <li>położony jest nacisk na ochronę praw autorskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa skomplikowanych programów i narzędzi graficznych;</li> <li>wykonuje staranne i estetyczne prace, pomysłowe i ciekawe kolorystycznie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje prace stosując rozwiązania własnego pomysłu, używa narzędzi komputerowych do stworzenia oryginalnej, zaawansowanej pod względem plastycznym i informatycznym pracy o ciekawej tematyce;</li> <li>przygotowuje materiały</li> </ul>

wykorzystanych programów i materiałów.		dotyczących wykorzystanego programu i obrazów; <ul style="list-style-type: none"><li>• praca jest oddana punktualnie;</li><li>• samodzielnie i punktualnie wysyła prace podczas nauki zdalnej.</li></ul>		dodatkowe przydatne na lekcji posługując się techniką informatyczną.
--	--	--	--	--

Dorota Chojnacka-Nowak