

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 6

oparte na *Programie nauczania muzyki w klasach 4-7 autorstwa Teresy Wójcik*

DZIAŁ I CZTERY PORY ROKU – JESIEŃ				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale piosenki: „Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz wybrane pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański • potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej • zna pojęcie muzyczne – trójdzwięk 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w w duecie popełniając błędy piosenki: „Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz wybrane pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wyjaśnia, jaką rolę muzyka spełniała dla ludzi pierwotnych • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański • określa najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej • zna pojęcie muzyczne – trójdzwięk • potrafi napisać na pięciolinii trójdzwięk od podanego dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie popełniając drobne błędy piosenki: „Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wyjaśnia, jaką rolę muzyka spełniała dla ludzi pierwotnych • potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnej Grecji i Rzymie • rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie piosenki: Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wyjaśnia, jaką rolę muzyka spełniała dla ludzi pierwotnych • potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnej Grecji i Rzymie • zna mit o fletni Pana 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie solowo piosenki: „Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wyjaśnia, jaką rolę muzyka spełniała dla ludzi pierwotnych • potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów • wykazuje dociekliwość poznawczą na temat powstania muzyki • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnej Grecji i Rzymie • zna mit o fletni Pana

		<ul style="list-style-type: none"> określa najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej zna pojęcie muzyczne – trójdźwięk potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański określa najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej rozdziela styl muzyki średniowiecznej w utworach muzycznych zna pojęcie muzyczne – trójdźwięk potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku wyjaśnia pojęcie triady harmoniczej 	<ul style="list-style-type: none"> poszukuje w różnych źródłach informacji o rozwoju muzyki starożytnej rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański określa najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej rozdziela styl muzyki średniowiecznej w utworach muzycznych wykonuje solowo utwór epoki średniowiecza buduje triadę harmoniczną różnym gam i poprawnie śpiewa jej dźwięki
--	--	---	---	--

**DZIAŁ II
CZTERY PORY ROKU – ZIMA**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> śpiewa niedbale piosenki: „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz wybrane kolędy i pastorałki wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych potrafi wymienić kilka instrumentów dętych 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w duecie popełniając błędy piosenki: „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz wybrane kolędy i pastorałki zna podział instrumentów dętych wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w duecie popełniając drobne błędy piosenki „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz wybrane kolędy i pastorałki zna podział instrumentów dętych wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w duecie piosenki: „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz wybrane kolędy i pastorałki zna podział instrumentów dętych 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo poprawnie piosenki: „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz kolędy i pastorałki zna podział instrumentów dętych wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych

<ul style="list-style-type: none"> • krótko charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • potrafi podać nazwisko co najmniej jednego kompozytora renesansu • rozpoznaje brzmienie organów i wie do jakiej grupy instrumentów należą 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić kilka instrumentów dętych • krótko charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • wymienia popularne instrumenty epoki renesansu • rozpoznaje brzmienie organów i wie, do jakiej grupy instrumentów należą • słucha utworów organowych, zna co najmniej jednego kompozytora muzyki organowej 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić kilka instrumentów dętych • rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów dętych • krótko charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • wymienia popularne instrumenty epoki renesansu • słucha utwory renesansu i określa ich charakter • rozpoznaje brzmienie organów i wie, do jakiej grupy instrumentów należą • słucha utworów organowych, zna co najmniej jednego kompozytora muzyki organowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych • potrafi wymienić kilka instrumentów dętych • rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów dętych • charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • wymienia popularne instrumenty epoki renesansu • słucha utwory renesansu i określa ich charakter • wymienia tytuły poznanych utworów i podaje ich kompozytorów • rozpoznaje brzmienie organów i wie, do jakiej grupy instrumentów należą • słucha utworów organowych, zna co najmniej jednego kompozytora muzyki organowej • zna podstawowe części z jakich zbudowane są organy 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić kilka instrumentów dętych • rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów dętych • wymienia przykładowe tytuły utworów skomponowanych na instrumenty dęte • charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • wymienia popularne instrumenty epoki renesansu • słucha utwory renesansu i określa ich charakter • wymienia tytuły poznanych utworów i podaje ich kompozytorów • rozpoznaje styl muzyczny epoki • rozpoznaje brzmienie organów i wie, do jakiej grupy instrumentów należą • słucha utworów organowych, zna co najmniej jednego kompozytora muzyki organowej • zna podstawowe części z jakich zbudowane są organy • przedstawia historię organów
--	--	--	---	--

**DZIAŁ III
CZTERY PORY ROKU – WIOSNA**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale piosenki: „Jan Sebastian Bach” „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • zna pojęcie wariacji muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela piosenki: „Jan Sebastian Bach” „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • wskazuje charakterystyczne cechy klasycyzmu • zna pojęcie wariacji muzycznych • wykonuje wariację rytmiczną do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenki: „Jan Sebastian Bach” „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • słucha utworów Jana Sebastiana Bacha i określa ich nastrój • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • wskazuje charakterystyczne cechy klasycyzmu • gra na dzwoneczkach „Odę do radości” • zna pojęcie wariacji muzycznych • wykonuje wariację rytmiczną do tekstu • podaje przykłady różnych przekształceń tematu 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „Jan Sebastian Bach”, „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • słucha utworów Jana Sebastiana Bacha i określa ich nastrój • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • wskazuje charakterystyczne cechy klasycyzmu • gra na dzwoneczkach „Odę do radości” • określa zespół wykonawczy w wysłuchiwanym kompozycjach • zna pojęcie wariacji muzycznych • wykonuje wariację rytmiczną do tekstu • podaje przykłady różnych przekształceń tematu • potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w utworach muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo poprawnie piosenki: „Jan Sebastian Bach”, „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • słucha utworów Jana Sebastiana Bacha i określa ich nastrój • tworzy prezentację multimedialną o życiu i twórczości Jana Sebastiana Bacha • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • wskazuje charakterystyczne cechy klasycyzmu • gra na dzwoneczkach „Odę do radości” • określa zespół wykonawczy w wysłuchiwanym kompozycjach • zna twórczość klasyków wiedeńskich • zna pojęcie wariacji muzycznych • wykonuje wariację rytmiczną do tekstu • podaje przykłady różnych przekształceń tematu

**DZIAŁ III
CZTERY PORY ROKU – LATO**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale piosenki: „Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” • nazywa pieśni żeglarskie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie popełniając błędy piosenki: Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” • nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę odgrywają w czasie morskiej wyprawy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie popełniając drobne błędy piosenki: Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” • nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę odgrywają w czasie morskiej wyprawy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie piosenki: Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” • nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę odgrywają w czasie morskiej wyprawy • tworzy ilustrację na instrumentach muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo poprawnie piosenki: Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” • nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę odgrywają w czasie morskiej wyprawy • tworzy ilustrację na instrumentach muzycznych • wykazuje inicjatywę w muzycznych działaniach zespołowych