

**Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 6 oparte na:
Marzena Kwiecień
Plastyka
Program nauczania plastyki w szkole podstawowej klasy 4 – 7**

STYL W SZTUCE ANTYKU				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest Akropol i Partenon; • definiuje pojęcie: kolumna; • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki; • wymienia zabytki architektury starożytnego Rzymu: Koloseum, Panteon, Forum Romanum; • z pomocą nauczyciela tworzy pracę plastyczną stosując elementarną wiedzę o budowie kolumny; • wyjaśnia pojęcie: ceramika; • wie, do czego służyły wazy greckie; • wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego; • z pomocą nauczyciela tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice rysunku; • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej - idealne proporcje; • szkicuje dowolny zabytek starożytnego Rzymu. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć, jak: kolumnada, tympanon, styl dorycki; • zna konstrukcję kolumny: baza, trzon, kapitel; • tworzy przestrzenną pracę plastyczną stosując wiedzę o budowie kolumny; • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy; • wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne; • przy przedstawianiu wazy stosuje greckie motywy dekoracyjne w technice rysunku; • wykonuje rysunek dowolnego zabytku Starożytnego Rzymu. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć, jak: kolumnada, tympanon, fryz; • wskazuje charakterystyczne elementy świątyni Erechtejon – kariatydy; • wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki: dorycki, joński i koryncki; • wymienia i opisuje na przykładach charakterystyczne budowle rzymskie – świątynie, amfiteatry, akwedukty; • opisuje Koloseum, używając pojęć: amfiteatr, arkady; • opisuje Panteon, używając pojęć: kopuła, fasada, tympanon; • zna wielkich greckich rzeźbiarzy starożytnych: Fidiasza, Myrona, Polikleta oraz ich dzieła; • • tworząc pracę przestrzenną prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny; • rozróżnia i stosuje motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal; • wykonuje projekt wazy stosując greckie motywy dekoracyjne w technice malarskiej oraz 	<ul style="list-style-type: none"> • tworząc pracę przestrzenną dba o architektoniczne detale budowy kolumny greckiej w określonym porządku • stosuje motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal • poszukuje własnych środków wyrazu plastycznego; • wykonuje projekt wazy przedstawiając scenę z życia codziennego lub wzorowaną na sztuce greckiej oraz stosując greckie motywy dekoracyjne w technice malarskiej oraz rysunku. • rysując zabytek starożytnego Rzymu zachowuje proporcje, operuje barwą tak, aby oddać trójwymiarowość obiektu 	<ul style="list-style-type: none"> • przy konstruowaniu kolumny wdraża własne pomysły architektoniczne; • kierując się indywidualnym talentem plastycznym realnie przedstawia cechy wazy greckiej w technice malarskiej oraz rysunku • realnie przedstawia dowolny zabytek starożytnego Rzymu.

		<p>rysunku</p> <ul style="list-style-type: none"> rysując dowolny zabytek starożytnego Rzymu dba o przedstawienie szczegółów architektonicznych. 		
PIĘKNO STYLÓW ŚREDNIOWIECZA				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> uczeń rozróżnia typy budowli średniowiecznych: religijne i świeckie; rozróżnia dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; rozpozna kościół romański na podstawie charakterystycznych łuków; rozpozna kościół gotycki na podstawie charakterystycznych łuków; wymienia polskie zabytki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i Kościół Mariacki w Krakowie; rozpoznaje zabytki rzeźby średniowiecznej: ołtarz Wita Stwosza; rozpozna średniowieczny zamek warowny, wskaże: fortyfikacje, blanki, most zwodzony, basztę; z niewielkim wkładem w pracę grupy wykona makietę średniowiecznego zamku warownego; wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury); z pomocą nauczyciela projektuje własne ozdobne inicjały opierając się na wzorach 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli średniowiecznych; opisuje kościół romański, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal; opisuje kościół gotycki, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, łuk ostry; współpracując w grupie wykona elementy makiety średniowiecznego zamku warownego; opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg; wskazuje formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury; projektuje własne ozdobne inicjały opierając się na wzorach malarstwa średniowiecznego. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia i opisuje dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; definiuje religijny charakter sztuki średniowiecznej; opisuje kościół romański, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe, portal; opisuje kościół gotycki, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, łuk ostry, łuki przyporowe, sklepienie żebrowe; wymienia i opisuje polskie zabytki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i Kościół Mariacki w Krakowie; rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portal w Kolegiacie Tumskiej, ołtarz Wita Stwosza; opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: fortyfikacje, blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta; zgodnie współpracując w grupie wykona makietę średniowiecznego zamku 	<ul style="list-style-type: none"> ma duży wkład pracy w wykonanie makiety średniowiecznego zamku warownego, proponuje własne rozwiązania konstrukcyjne i estetyczne; projektuje własne inicjały wykorzystując wiedzę o średniowiecznych inicjałach i bordiurach; przy wykonaniu płaskorzeźby portalowej oddaje charakter łuku romańskiego bądź gotyckiego, używa zróżnicowanej i dobrze dobranej kolorystyki; wykonując (do wyboru z portalem) maswerk techniką witrażową zachowuje zasadę symetrii, tworzy złożony wzór geometryczny. 	<ul style="list-style-type: none"> konstruując w grupie makietę średniowiecznego zamku pełni rolę lidera, dba o obecność detali, potrafi przekonać grupę do swojej wizji; kierując się indywidualnym talentem plastycznym wpisuje swoje inicjały w obraz wzorowany na średniowiecznych iluminacjach umiejętnie dobierając kolorystykę i elementy ozdobne; dopracowuje płaskorzeźbę portalową w najmniejszych szczegółach tworząc pracę o wysokich walorach estetycznych; wykonując (do wyboru z portalem) maswerk techniką witrażową tworzy „gotycką koronkę” –

<p>malarstwa średniowiecznego;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest portal; • rozróżnia portale romańskie i gotyckie; • rysuje portal w stylu romańskim lub gotyckim. 		<p>warownego;</p> <ul style="list-style-type: none"> • używając techniki akwareli i rysunku projektuje własne inicjały; • wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów; • wykonuje projekt portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej plasteliny w stylu romańskim lub gotyckim; • wie, czym jest maswerk i zna jego funkcję; • wykonuje (do wyboru z portalem) maswerk technika witrażowa. 		<p>misterny ażurowy wzór.</p>
---	--	---	--	-------------------------------

STYLE WIELKICH MISTRZÓW RENESANS

Uczeń:

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne • wymienia europejskie i polskie zabytki renesansu: Tempietto w Rzymie, Villa Rotonda w Vincenzy, krużganki zamkowe i kaplicę Zygmuntowską na Wawelu, ratusz w Zamościu i kamienice Przybyłów w Kazimierzu Dolnym, warszawską Starówkę; • wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł; • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje budowle renesansowe, używając określeń: kopuła, rotunda, krużganki, attyka; • wymienia rzeźbiarzy renesansowych i charakterystyczne rzeźby renesansu • rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną; • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej; • wyjaśnia, że attyka to mur z gzymsem w formie balustrady lub dekoracyjnego grzebienia, zasłaniający dach wieńczący kamienicę; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne, w omawianych zabytkach wskazuje elementy wzorowane na starożytności; • opisuje budowle renesansowe, używając określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka; • wymienia rzeźbiarzy renesansowych i charakterystyczne rzeźby renesansu; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje pracę na określony temat z zastosowaniem perspektywy czołowej lub zbieżnej bocznej używając wielu elementów wykreślonych ściśle według reguł; • projektując attykę dba o szczegóły, uzyskuje efekt rytmiczności, miesza techniki. 	<ul style="list-style-type: none"> • perfekcyjnie stosuje zasady perspektywy osiągając idealne wrażenie głębi, podkreśla je odpowiednio dobraną kolorystyką; • attyka wykonana przez ucznia jest oryginalna, barwna z zastosowaniem zasad rytmiczności i symetrii.

<p>przestrzeni na obrazie;</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela wykonuje pracę na określony temat z zastosowaniem perspektywy czołowej zbieżnej, umieszczając w swojej pracy niewiele elementów; • posługując się prostymi środkami wyrazu plastycznego projektuje attykę. 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków. 	<p>działaniach plastycznych poprzez wykonanie pracy w programie komputerowym;</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie; • stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce; • rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną, z lotu ptaka i żabią; • wykonuje pracę na określony temat z zastosowaniem perspektywy czołowej lub zbieżnej bocznej; • projektuje attykę techniką wycinanki lub jasnej pasteli na ciemnym tle. 		
---	---	--	--	--

PRZEPYCH I UMIAR – BAROK I KLASYCYZM

Uczeń:

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy budowli wznoszonych w baroku: budowle sakralne, pałace i rezydencje (Wersal pod Paryżem, rezydencja króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie); • rozróżnia styl barokowy i klasycystyczny poprzez określenie statyki i dynamiki; • wymienia przykład polskiego zabytku klasycystycznego, np. Teatr Wielki w Warszawie lub pałac Na Wodzie w Łazienkach Królewskich; • opisuje wybraną rzeźbę Gianlorenzo Berniniego (np. Dawid lub Ekstaza św. Teresy); • wymienia najznakomitszych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy budowli klasycystycznych nawiązujące do elementów sztuki antycznej Grecji i Rzymu; • wymienia najznakomitszych malarzy barokowych: Peter Paul Rubens i Rembrandt van Rijn i charakteryzuje ich dzieła; • wymienia cechy malarstwa barokowego; • wymienia cechy malarstwa klasycyzmu; • charakteryzuje rzeźbę klasycyzmu; • wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: girlanda, kampanula, putto; • rozpoznaje typowe dekoracje 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa barokowego oraz klasycyzmu – znajduje różnice; • charakteryzuje rzeźbę barokową i klasycystyczną, wskazuje różnice; • omawia wybrany obraz Canaletta przedstawiający widok Warszawy; • wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; • wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto; • stosuje wiedzę o cechach 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych; • dba o kolorystykę i estetykę projektu, zgodnie i z zaangażowaniem współpracuje w grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> • ma własną wizję dotyczącą planu ogrodu barokowego, rozmieszczenia poszczególnych elementów, przekonuje do niej grupę, pełni rolę lidera.

<p>malarzy barokowych: Peter Paul Rubens i Rembrandt van Rijn;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, że najbardziej znanym malarzem klasycyzmu w Polsce jest Bernardo Belotto zwany Canaletto (malarz widoków Warszawy, Drezna, Wenecji); • rozpoznaje ogród barokowy (francuski), charakteryzuje jego układ na konkretnym przykładzie; • wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów; • z niewielkim wkładem w pracę grupy wykona projekt ogrodu barokowego widzianego z góry. 	<p>i ornamenty barokowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego); • dostrzega powiązanie planu ogrodu z architekturą pałacową; • zgodnie współpracuje w grupie przy tworzeniu projektu ogrodu barokowego widzianego z góry. 	<p>charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • postrzega ogród barokowy (francuski) jako rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzince, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami, ściśle powiązany z architekturą pałacu; • zgodnie i z zaangażowaniem współpracując w grupie wykonuje projekt ogrodu barokowego widzianego z góry. 		
---	---	---	--	--

OBRAZY, ŻYCIE, WRAŻENIA – SZTUKA XIX WIEKU

Uczeń:

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje ogólnie sztukę XIX wieku; • wie, jaka była rola malarstwa, a jaka – architektury w sztuce tego okresu; • wyjaśnia krótko pojęcia: romantyzm, realizm, impresjonizm, postimpresjonizm; • zna imię i nazwisko (Claude Monet) twórcy obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, wymienia tytuł tego dzieła: Impresja, wschód słońca; • wymienia twórców postimpresjonistycznych: Vincenta van Gogha, Paula Gauguina; • z pomocą nauczyciela, używając prostych środków wyrazu plastycznego interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tendencje w architekturze: neogotyck, eklektyzm; • opisuje twórczość Augusta Rodina; • wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia); • zna twórcę postimpresjonistycznego: Vincenta van Gogha, charakteryzuje krótko jego twórczość; • interpretuje wybrany obraz XIX-wiecznego artysty w prostej technice; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu (Eugène Delacroix Wolność wiodąca lud na barykady, Piotr Michałowski Bitwa pod Somosierrą); • wie, co w malarstwie oznacza termin realizm, rozróżnia dwa znaczenia tego określenia: obraz realistyczny jako dzieło przedstawiające wiernie rzeczywistość, i jako dzieło z nurtu realizmu, czyli ukazujące codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaje itp. • zna twórców postimpresjonistycznych: Vincenta van Gogha, Paula Gauguina i przykłady ich twórczości • twórczo interpretuje wybrany obraz XIX-wiecznego artysty 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja wybranego obrazu XIX-wiecznego artysty przez ucznia przypomina oryginał pod względem tematyki, proporcji, kolorystyki; • uczeń wie, że dywizjonizm poprzedza pointyilizm, tłumaczy ewolucję stylu, zdobyte wiadomości wykorzystuje praktycznie w swojej pracy twórczej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wiernie interpretuje trudny obraz XIX-wiecznego artysty, w dużym stopniu zbliża się do oryginału pod względem tematyki, proporcji, kolorystyki; • stosując technikę dywizjonizmu i pointyilizmu uzyskuje wrażenie mieszania się barw – powoduje, że jego praca jest odbierana inaczej widziana z bliska, inaczej – z daleka.

<p>dowolny obraz twórcy impresjonistycznego lub postimpresjonistycznego;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest pointylyzm, w elementarny sposób stosuje tę technikę w swoim dziele plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zastosować pointylyzm we własnym działaniu plastycznym, stosuje wąską gamę barwną. 	<p>w technice adekwatnej do tej, w której powstał;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i rozróżnia nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylyzm, analizuje obrazy namalowane w tych technikach; • stosuje pointylyzm w działaniu plastycznym używając szerokiej gamy barw; • wyjaśnia pojęcie „ekspresja” na podstawie twórczości Vincenta van Gogha; • wie, na czym polega technika impasto – analizuje dzieła malarskie Vincenta van Gogha. 		
NOWE PRĄDY, NURTY STYLE - SZTUKA XX WIEKU Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • uczeń zna i wymienia wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak kubizm, informel, pop-art., abstrakcjonizm; • rozpoznaje abstrakcjonizm w dziełach Jacksona Pollocka; • wie, czym zastąpił Andy Warhol; • rozpoznaje obraz najsłynniejszego kubisty – Pabla Picassa; • wykonuje pracę kubistyczną używając prostych środków wyrazu plastycznego i stosując niewiele elementów; • wymienia wybrane budowle XX wieku, określa materiały budowlane, z jakich powstały i główne cechy stylowe tych budowli (willa Kaufmanna, opera w Sydney, Wielka Arka w Paryżu); • opisuje twórczość „bajkowego” architekta XX wieku Antonio Gaudiego; 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje pracę kubistyczną używając prostych środków wyrazu plastycznego na temat martwej natury; • opisuje twórczość architektów XX wieku Antonio Gaudiego i Friedensreicha Hundertwassera; • wie, czym się wyróżniają dzieła architektoniczne wymienionych twórców na tle innych budowli współczesnych; • odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji; • używając prostych środków wyrazu plastycznego tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego; • tworząc pracę w stylu op-art. zwraca uwagę na dobór kolorów, figur i zniekształceń. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna, wymienia, charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak fowizm, abstrakcjonizm, kubizm, informel, pop-art, op-art; • na przykładzie dzieł najsłynniejszego kubisty Pabla Picassa charakteryzuje ten kierunek; • wykonuje portret kubistyczny techniką pasteli olejnych; • opisuje dzieła Andy’ego Warhola; • wymienia nazwiska wybitnych rzeźbiarzy XX wieku i opisuje ich twórczość (Constantin Brâncuși, Henry Moore i Aleksander Calder). • charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm; • potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX 	<ul style="list-style-type: none"> • tworząc portret kubistyczny w kolorystyce odwołuje się do fowizmu; • wiedząc że układ elementów i kolorystyka wpłyną na nastrój odbiorcy projektuje relief tak, aby osiągnąć zamierzony nastrój odbiorcy: poczucie ładu, spokoju, niepokoju itp.; tytułuje swoją pracę; • charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku takie jak informel, pop – art. • charakteryzuje op-art jako kierunek malarstwa XX wieku; • potrafi zastosować zasady poszczególnych, poznanych kierunków malarstwa XX wieku we własnej działalności plastycznej; 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje wiedzę o tym, że aby zaistnieć, artysta XX - wieczny musiał zaskakiwać, intrygować, niekiedy szokować odbiorcę śmiałymi i nowatorskimi pomysłami; • kierując się indywidualnym talentem tworzy prace na poziomie godnym twórcy XX wieku.

<ul style="list-style-type: none"> • orientuje się, na czym polega rzeźba XX wieku – przedstawiennie symboliczne; • z pomocą nauczyciela, używając prostych środków wyrazu plastycznego tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego; • rozpoznaje op-art jako kierunek malarstwa XX wieku; • tworzy dzieło w stylu op-art, wykorzystując złudzenia optyczne. 		<p>wieku na własną działalność plastyczną;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego stosując elementy przestrzenne; • charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku takie jak informel, pop – art. • charakteryzuje op-art jako kierunek malarstwa XX wieku. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworząc dzieło w stylu op-art, poprzez dobór elementów, kolorów i zniekształceń potęguje złudzenia optyczne; • tworząc dzieło w stylu pop-art kieruje się wiedzą na temat serigrafii Andy’ego Warhola; • wymienia cechy dzieł Jacksona Pollocka. 	
PRACE PLASTYCZNE WYKONANE Z UŻYCIEM TECHNOLOGII INFORMACYJNEJ Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje pracę prostym programie graficznym z pomocą osoby dorosłej; • praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat; • stosuje elementarną wiedzę o prawach autorskich do wykorzystanych programów i materiałów. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje pracę posługując się prostym programem graficznym; • praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • używa odpowiedniego programu graficznego, uzasadnia wybór; • praca jest odpowiedzią na zadany temat, popełnione są niewielkie błędy; • wykonana jest starannie i estetycznie; • położony jest nacisk na ochronę praw autorskich dotyczących wykorzystanego programu i obrazów; • praca jest oddana punktualnie; • samodzielnie i punktualnie wysyła prace podczas nauki zdalnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • używa skomplikowanych programów i narzędzi graficznych; • wykonuje staranne i estetyczne prace, pomysłowe i ciekawe kolorystycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje prace stosując rozwiązania własnego pomysłu, używa narzędzi komputerowych do stworzenia oryginalnej, zaawansowanej pod względem plastycznym i informatycznym pracy o ciekawej tematyce.

Dorota Chojnacka-Nowak