

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 4 oparte na:
Marzena Kwiecień
Plastyka
Program nauczania plastyki w szkole podstawowej klasy 4 – 7

DZIEDZINY SZTUK PLASTYCZNYCH				
KRESKA I JEJ TAJEMNICE				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia dziedziny sztuk plastycznych • zna pojęcia: kreska, linia, kontur; • operuje nimi na kilka sposobów, (kreska wypełniająca, konturowa, przerywana); • wykonuje zadania plastyczne z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia kilka dziedzin sztuk plastycznych • operuje kreską na kilka sposobów, (kreska wypełniająca, konturowa, gruba, cienka, przerywana); • odzwierciedla kształty rysowanych przedmiotów, bez właściwych proporcji. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, które dzieła reprezentują daną dziedzinę sztuk plastycznych • operuje kreską na wiele sposobów, (kreska wypełniająca, konturowa, gruba, cienka, przerywana, dekoracyjna, fakturowa); • odzwierciedla kształty rysowanych przedmiotów z niewielkimi błędami zachowując proporcje; • stosuje środki wyrazu plastycznego zgodnie z własnym odczuciem. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje dzieła pod względem przynależności do dziedzin sztuk plastycznych; • bezbłędnie posługuje się kreską stosując światłocien; • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • realnie odzwierciedla kształty rysowanych przedmiotów, przy kresce fakturowej uzyskuje efekt trójwymiarowości; • poszukuje własnego sposobu wyrazu emocji pokazując indywidualny talent plastyczny.
OBRAZY I KOLORY				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki; • stosuje barwy podstawowe i pochodne; • wymienia gamy barw ciepłych i zimnych; • wymienia narzędzia malarza i wie, jak się nimi posługiwać: (pędzle, farby, papier); • rozróżnia techniki malarskie: akwarela, gwasz; 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, w której głównym środkiem wyrazu jest kolor; • wymienia barwy podstawowe, poprzez ich mieszanie tworzy barwy pochodne; • operuje plamą barwną tworząc zestawienia kolorów; • wymienia narzędzia malarza i wie, jak się nimi posługiwać: 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia narzędzia malarza i wie, jak się nimi posługiwać: (sztaluga, paleta, pędzle, farby, papier, płótno, deska); • rozróżnia malarstwo akwarelowe, akrylowe, olejne, gwasz, podaje przykłady obrazów wykonanych tymi technikami; • stara się realnie odzwierciedlać kształty malowanych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje wielość odcieni barw podstawowych i pochodnych, zestawia je w sposób przyjemny dla oka; • kierując się odczuciami poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • operuje plamą barwną tworząc zestawienia kolorów świadczące o dużym wycuciu barwy; • poszukuje własnego sposobu użycia środków malarskich pokazując indywidualny talent plastyczny.

<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje prace plastyczne z pomocą nauczyciela. 	<p>(paleta, pędzle, farby, papier, płótno, deska);</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia malarstwo akwarelowe, akrylowe, olejne, gwasz • wykonuje samodzielnie pracę, może popełniać błędy co do doboru, zestawu i mieszania barw. 	<p>przedmiotów, stosuje barwy podstawowe i pochodne;</p> <ul style="list-style-type: none"> • operuje plamą barwną tworząc ciekawe zestawienia kolorów; • w pracy plastycznej kontrastuje gamy barw ciepłych i zimnych. 		
TRÓJWYMIAROWE DZIEŁA SZTUKI Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach; • wymienia niektóre funkcje rzeźby: religijne, historyczne, artystyczne; • zna rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna; • definiuje pojęcie płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie; • zna materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, blacha oraz dłuto, rytec, młotek; • ogląda dzieła sztuki, również wytwory twórców ludowych; • z pomocą nauczyciela wykonuje rzeźby i płaskorzeźby. 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie ogląda dzieła sztuki, również wytwory twórców ludowych; • konstruuje samodzielnie małe formy przestrzenne. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, potrafi je opisać; • wymienia funkcje rzeźby: religijne, dekoracyjne, historyczne, społeczne, artystyczne; • definiuje pojęcie płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie, wypukłego lub wgłębneho; • potrafi wymienić funkcje płaskorzeźby jako dekoracyjnego elementu związanego z architekturą; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji i sporządzaniu prac; • porównuje i omawia dzieła rzeźbiarskie, aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki, również wytwory twórców ludowych; • wykonuje rzeźby i płaskorzeźby, stara się zachowywać proporcje; 	<ul style="list-style-type: none"> • w twórczości rzeźbiarskiej poszukuje indywidualnego sposobu wyrazu artystycznego; • zachowuje właściwe proporcje; • przy polichromii dba o wypuklenie detali. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonując rzeźby i płaskorzeźby, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego pokazując indywidualny talent plastyczny.

		<ul style="list-style-type: none"> • przy polichromii odpowiednio dobiera kolory, aby podkreślić charakter rzeźby. 		
TAJNIKI GRAFIKI				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie grafiki artystycznej jako dziedziny sztuki; • dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej; • potrafi wymienić produkty grafiki użytkowej; • analizuje dzieła sztuki graficznej z pomocą nauczyciela; • rozróżnia dzieła grafiki artystycznej i użytkowej; • wykonuje grafikę wypukłą lub wklęsłą składającą się z kilku elementów niesamodzielnie; • wykonuje odbitkę barwną z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie grafiki artystycznej jako dziedziny sztuki i jej istoty: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie; • zna zjawisko powidoku • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych; • analizuje dzieła sztuki graficznej; • wykonuje grafikę wypukłą lub wklęsłą składającą się ze zróżnicowanych elementów; • wykonuje odbitkę barwną. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia techniki graficzne: ryt wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (monotypia); • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych; • wyjaśnia, na czym polega powidok, zna pary barw kontrastowych • aktywnie analizuje dzieła sztuki graficznej; • wykonuje grafikę wypukłą lub wklęsłą o dużym zróżnicowaniu elementów; • wie, że barwy mają wpływ na nastrój i psychikę człowieka; • wykonuje dwie odbitki barwne zróżnicowane pod względem nastroju, • projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat). 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę nastrojową, stosując barwy adekwatne do interpretowanego uczucia; • potrafi sporządzić ciekawą okładkę, zaproszenie lub ilustrację techniką monotypii. 	<ul style="list-style-type: none"> • kierując się indywidualnym talentem plastycznym sporządza skomplikowaną matrycę, • estetycznie dobiera barwy w odbitce, • ma świadomość multiplikacji odbitki, wyraża to w swojej pracy.
JĘZYK DZIEŁ SZTUKI: WYCINANKA I HAFT				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • zna tradycje i sztukę ludową najbliższego regionu; • z pomocą nauczyciela tworzy prostą symetryczną wycinankę; 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy wycinanką a haftem; • za pomocą szablonu tworzy projekt pocztówki z prostym motywem ludowym; • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje sztukę regionalną w obrębie małej ojczyzny; • wymienia techniki wycinanek: proste, wycięte z arkusza, symetryczne, uzyskane ze złożenia arkusza; rytmiczne wielokrotnie składane; 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy projekt ze złożonym, wielobarwnym motywem ludowym; • rozwija kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> • kierując się indywidualnym talentem plastycznym tworzy własny motyw inspirowany sztuką ludową.

<ul style="list-style-type: none"> • przejawia poszanowanie dla tradycji i kultury własnego narodu. • 	<ul style="list-style-type: none"> • w swojej pracy plastycznej (collage); • rozwija postawę poszanowania tradycji i kultury własnego narodu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyklejanki z kolorowych elementów tworzące układ lub kompozycję; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji dotyczących haftu łowickiego, kaszubskiego, kujawskiego; • tworzy projekt z motywem ludowym inspirowany ilustracjami. 		
JĘZYK DZIEŁ SZTUKI: KOMPOZYCJA I KONTRAST				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie; • rozróżnia kompozycję rytmiczną i symetryczną; • dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła; • wykonuje kompozycję rytmiczną złożoną z kilku prostych elementów najprostszymi środkami wyrazu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega elementy kompozycji plastycznej: linie, plamy barwne, w przestrzeni: bryły, obiekty; • wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną w dziełach rysunkowych i malarzkich; • rozumie, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła; • w swojej pracy wykorzystuje luźne elementy wycięte z gazet, ilustracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną w dziełach: architektonicznych, rzeźbiarskich; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji na temat kompozycji plastycznej; • w swojej pracy wykorzystuje elementy pochodzące z różnych źródeł, także Internetu, wykonując zamierzoną kompozycję. 	<ul style="list-style-type: none"> • układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt rytmiczności, symetrii. 	<ul style="list-style-type: none"> • kierując się indywidualnym talentem kreuje obraz na płaszczyźnie świadczący o dogłębnym pojmowaniu zasady symetrii i rytmu w plastyce.
PIĘKNE KOŚCIOŁY I NIEZWYKŁE DOMY				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • wie, że architektura jest dziedziną plastyczną uwzględniającą projektowanie, a następnie wznoszenie budowli; • wymienia podstawowe typy architektury: mieszkalna, użyteczności publicznej; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna warsztat architekta: rysunek, program komputerowy; • wymienia typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej, obronna, przemysłowa; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić zasady tworzenia dzieł architektury: estetyka, funkcjonalność, planowanie przestrzeni; • zna przykłady zabytków architektury w mieście zamieszkania – Warszawie; 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje w zespole sposoby łączenia elementów, stosuje ciekawe rozwiązania konstrukcyjne, nadaje modelowi estetyczny wygląd; • ma znaczny wkład w organizację warsztatu pracy grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi uzasadnić i wdrożyć swoją wizję wykonywanego modelu, pełni rolę lidera zespołu.

<ul style="list-style-type: none"> • zna materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło; • z niewielkim udziałem w pracy grupowej konstruuje model budynku z pudełek. 	<ul style="list-style-type: none"> • konstruuje model budynku w zespole. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna przykłady najnowocześniejszej architektury w mieście zamieszkania – Warszawie; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu informacji dotyczących ciekawych obiektów architektonicznych w swoim mieście; • konstruuje w grupie model dzielnicy miasta z pudełek; • ma duży wkład w organizację warsztatu pracy zespołu. 		
PRACE PLASTYCZNE WYKONANE Z UŻYCIEM TECHNOLOGII INFORMACYJNEJ.				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje pracę prostym programie graficznym z pomocą osoby dorosłej; • praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat; • stosuje elementarną wiedzę o prawach autorskich do wykorzystanych programów i materiałów. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje pracę posługując się prostym programem graficznym; • praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • używa odpowiedniego programu graficznego, uzasadnia wybór; • praca jest odpowiedzią na zadany temat, popełnione są niewielkie błędy; • wykonana jest starannie i estetycznie; • położony jest nacisk na ochronę praw autorskich dotyczących wykorzystanego programu i obrazów; • praca jest oddana punktualnie; • samodzielnie i punktualnie wysyła prace podczas nauki zdalnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • używa skomplikowanych programów i narzędzi graficznych; • wykonuje staranne i estetyczne prace, pomysłowe i ciekawe kolorystycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje prace stosując rozwiązania własnego pomysłu, używa narzędzi komputerowych do stworzenia oryginalnej, zaawansowanej pod względem plastycznym i informatycznym pracy o ciekawej tematyce.