

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 4

oparte na *Programie nauczania muzyki w klasach 4-7 autorstwa Teresy Wójcik*

DZIAŁ I CZTERY PORY ROKU – JESIEŃ				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale w duecie piosenki: „Tańczący tamburyn“, „Barwy jesieni“, „Poloneza tańczymy“, wybraną pieśń patriotyczną • niechętnie słucha utwory muzyczne, częściowo próbuje wypowiadać się na ich temat • częściowo zna wartości rytmiczne nut • częściowo rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych • częściowo zna pojęcia: rytm, takt, oznaczenie metrum • potrafi częściowo nazwać dźwięki gamy • gra wybrane melodie na dzwonek w sposób niedbały 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie popełniając błędy piosenki: „Tańczący tamburyn“, „Barwy jesieni“, „Poloneza tańczymy“, wybraną pieśń patriotyczną • słucha utwory muzyczne i próbuje się wypowiadać na ich temat • zna większość wartości rytmicznych nut • potrafi rozpoznać brzmienie części instrumentów perkusyjnych • zna pojęcia: rytm, takt, oznaczenia metrum • potrafi wymienić dźwięki gamy • gra wybrane melodie na dzwonek, popełniając błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie z drobnymi błędami piosenki: „Tańczący tamburyn“, „Barwy jesieni“, „Poloneza tańczymy“, wybraną pieśń patriotyczną • z zainteresowaniem słucha utwory muzyczne i próbuje wypowiadać się na ich temat • potrafi nazwać wartości rytmiczne nut • rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych, potrafi wymienić instrumenty perkusyjne • wyjaśnia podstawowe pojęcia muzyczne: rytm, takt, oznaczenie metrum • zna nazwy literowe i solmizacyjne gamy C-dur • gra wybrane melodie na dzwonek, popełniając drobne błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie piosenki: „Tańczący tamburyn“, „Barwy jesieni“, „Poloneza tańczymy“, wybraną pieśń patriotyczną • z zainteresowaniem słucha utwory muzyczne i wypowiada się na ich temat • zna wartości rytmiczne nut • rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w utworze, klasyfikuje instrumenty perkusyjne • wyjaśnia podstawowe pojęcia muzyczne: rytm, takt, oznaczenie metrum • zna nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków gamy, przedstawia graficznie gamę C-dur • gra na dzwonek wybrane melodie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solowo piosenki: „Tańczący tamburyn“, „Barwy jesieni“, „Poloneza tańczymy“, wybraną pieśń patriotyczną • z zainteresowaniem słucha i analizuje utwory muzyczne • wykonuje rytmy obserwując zapis nutowy • dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych ze względu na sposób wydobycia dźwięku, wymienia instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej • zna podstawowe określenia muzyczne i umie stosować w praktyce: rytm, takt, oznaczenia metrum • wskazuje półtony w gamie C-dur • tworzy melodie na dzwonek
DZIAŁ II CZTERY PORY ROKU – ZIMA				

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale w duecie piosenki: „Choinka“, „Biała dama, sroga zima“, „Oberek zakręcony“, „Noc nad utratą“ • zna pojęcie kanon, • niedbale śpiewa „Kanon Noworoczny“ w układzie dwugłosowym • częściowo zna polskie tańce narodowe • częściowo zna kilka faktów z biografii Fryderyka Chopina • przy pomocy nauczyciela rozpoznaje pojedyncze utwory Fryderyka Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie, popełniając błędy piosenki: „Choinka“, „Biała dama, sroga zima“, „Oberek zakręcony“, „Noc nad utratą“ • zna pojęcie kanon, • z błędami śpiewa „Kanon Noworoczny“ w układzie dwugłosowym • potrafi wymienić polskie tańce narodowe • zna kilka faktów z biografii Fryderyka Chopina • potrafi rozpoznać kilka utworów Fryderyka Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie z drobnymi błędami piosenki: „Choinka“, „Biała dama, sroga zima“, „Oberek zakręcony“, „Noc nad utratą“ • zna pojęcie kanon, wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie • z drobnymi błędami śpiewa „Kanon Noworoczny“ w układzie dwugłosowym • zna cechy polskich tańców narodowych • zna kilka najważniejszych faktów z biografii Fryderyka Chopina • rozpoznaje kilka utworów Fryderyka Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie piosenki: „Choinka“, „Biała dama, sroga zima“, „Oberek zakręcony“, „Noc nad utratą“ • zna pojęcie kanon, wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie • śpiewa „Kanon Noworoczny“ w układzie dwugłosowym • wymienia charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych • zna najważniejsze fakty z biografii Fryderyka Chopina • rozpoznaje wybrane utwory Fryderyka Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solowo piosenki: „Choinka“, „Biała dama, sroga zima“, „Oberek zakręcony“, „Noc nad utratą“ • zna pojęcie kanon, wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie, dostrzega w kanonie imitację • śpiewa „Kanon Noworoczny“ w układzie dwugłosowym • zna i rozpoznaje charakterystyczne rytmy tańców narodowych • korzysta z różnych źródeł i informacji w poszukiwaniu wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina

DZIAŁ III
CZTERY PORY ROKU – WIOSNA

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale w duecie piosenki „To nasza wiosna“, „Śmingus-dyngus“ „W pracowni mistrza zegarmistrza“, „Lajkoniku, prowadź nasz“ • niedbale i z błędami gra na dzwonek utwor „Wiosna“ A. Vivaldiego • częściowo wymienia podstawowe oznaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie popełniając błędy piosenki „To nasza wiosna“, „Śmingus-dyngus“ „W pracowni mistrza zegarmistrza“, „Lajkoniku, prowadź nasz“ • gra na dzwonek utwor „Wiosna“ A. Vivaldiego popełniając błędy • wymienia podstawowe oznaczenia tempa i 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie z drobnymi błędami piosenki „To nasza wiosna“, „Śmingus-dyngus“ „W pracowni mistrza zegarmistrza“, „Lajkoniku, prowadź nasz“ • z drobnymi błędami gra na dzwonek utwor „Wiosna“ A. Vivaldiego • z drobnymi błędami wymienia podstawowe 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie piosenki „To nasza wiosna“, „Śmingus-dyngus“ „W pracowni mistrza zegarmistrza“, „Lajkoniku, prowadź nasz“ • gra na dzwonek utwor „Wiosna“ A. Vivaldiego • wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solowo piosenki „To nasza wiosna“, „Śmingus-dyngus“ „W pracowni mistrza zegarmistrza“, „Lajkoniku, prowadź nasz“ • gra na dzwonek utwor „Wiosna“ A. Vivaldiego uwzględniając zmiany dynamiki • wymienia włoskie oznaczenia tempa i

tempa i dynamiki stosowane w muzyce <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela wykonuje podstawowe kroki krakowiaka 	dynamiki stosowane w muzyce, popełniając błędy <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje podstawowe kroki i figury krakowiaka, popełniając błędy 	oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce <ul style="list-style-type: none"> • z drobnymi błędami wykonuje podstawowe kroki i figury krakowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje podstawowe kroki i figury krakowiaka 	dynamiki stosowane w muzyce <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii krakowiaka
---	---	---	---	--

**DZIAŁ IV
CZTERY PORY ROKU – LATO**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • niedbale śpiewa piosenkę „Smak wakacji“ • z pomocą nauczyciela próbuje zinterpretować ruchowo utwór „Taniec pajaca“. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Smak wakacji“, popełniając błędy • próbuje zinterpretować ruchowo utwór „Taniec pajaca“. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z drobnymi błędami piosenkę „Smak wakacji“ • stara się zinterpretować ruchowo utwór „Taniec pajaca“. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w duecie piosenkę „Smak wakacji“ • interpretuje ruchowo utwór „Taniec pajaca“. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solowo piosenkę „Smak wakacji“ • kreatywnie interpretuje ruchowo utwór „Taniec pajaca“.