

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
**NOWE Słowa na start!, klasa 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff *NOWE Słowa na start!* w klasie 8

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2.</b> <b>Wobec życiowych doświadczeń</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje graffiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat kolorystyki dzieła i określa jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję dodania maski postaci z obrazu</li> <li>omawia znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami</li> </ul>
<b>3.</b> <b>Nie bać się życia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>przycacza argumenty wysuwane przez bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje każdą z bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stwarza pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> </ul>
<b>4.</b> <b>Spotkanie z żywiołem – Burza Adama Mickiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść wiersza</li> <li>omawia sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa kontekst biograficzny utworu</li> <li>omawia kompozycję wiersza i odnosi ją do definicji sonetu</li> <li>wskazuje cechy bohatera romantycznego u podróżnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwa środki stylistyczne użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>omówia obraz natury wyłaniający się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje puentę sonetu</li> <li>wskazuje konteksty kulturowe związane z tematem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta</li> </ul>
<b>5. i 6.</b> <b>Życie na ławie oskarżonych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>określa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi</li> </ul>
<b>7.</b> <b>W obliczu zmian – Jeżeli porcelana, to wyłącznie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję przywołanych w utworze: porcelany,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia zmian i</li> </ul>

<b>taka Stanisława Barańczaka</b> (lektura obowiązkowa)			fotela, książki, odzieży, planów • omawia funkcję środków stylistycznych użytych w utworze	• interpretuje sens wyrażen <i>gąsienica czolgu</i> i <i>but tragarza</i>	migracji w innym tekście kultury
<b>8. Zaakceptować ograniczenia</b>	• omawia treść fragmentów tekstu • wymienia osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście	• przedstawia stosunek narratora tekstu do życia	• wyjaśnia, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność	• formułuje przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia	• odszukuje informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń
<b>9. Niezwykły zawód</b>	• omawia treść wywiadu • referuje odczucia lekarza podczas przeszczepu serca	• wyjaśnia, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem • charakteryzuje Zbigniewa Religę jako lekarza	• omawia emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji • przedstawia romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Zbigniew Religa	• interpretuje znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu	• wypowiada się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego
<b>10. i 11. Wywiad</b>	• wymienia etapy tworzenia wywiadu	• układa pytania do autora podanego tekstu	• zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania • wskazuje błędy w podanym wywiadzie	• przeprowadza wywiad z koleżanką lub kolegą	• przedstawia wybrany przez siebie wywiad i go ocenia • przeprowadza wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji
<b>12. Fotografia</b>	• wymienia rodzaje fotografii	• ocenia wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów	• wypowiada się na temat roli światła w fotografii • omawia fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta	• dokonuje analizy wybranej fotografii	• dokonuje analizy wybranej fotografii artystycznej
<b>13. i 14. Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?</b>	• stwarza plan rozprawki	• omawia na przykładzie podanej rozprawki sposoby	• formułuje tezę do podanego tematu rozprawki	• dokonuje analizy przykładowej rozprawki • stwarza rozprawkę	

		zachowania spójności tekstu	• koryguje błędy w podanych rozprawkach		
<b>15 i 16.</b> <b>Sposoby wzbogacania słownictwa</b>	• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy</i>	• wskazuje funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów • rozpoznaje w tekstach rodzaje neologizmów • rozpoznaje w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne	• omawia zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach • zastępuje podane wyrazy synonimami • zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi • przekształca wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy	• omawia funkcje neologizmów w tekstach artystycznych	
<b>17. i 18.</b> <b>Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?</b>	• wymienia style funkcjonujące w polszczyźnie	• wymienia cechy każdego ze stylów • wskazuje w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie • wskazuje błędy stylistyczne w podanych tekstach	• rozpoznaje styl podanej wypowiedzi • przekształca sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie • koryguje błędy stylistyczne w podanych tekstach	• stwarza tekst w wybranym stylu	
<b>19.</b> <b>Ortografia – przypomnienie wiadomości</b>	• przedstawia zasady ortograficzne	• uzupełnia podane teksty poprawnymi formami	• koryguje teksty pod kątem ortograficznym	• stwarza teksty poprawne pod względem ortograficznym	
<b>20. i 21.</b> <b>Podsumowanie</b>	• odtwarza najważniejsze fakty i opinie • posługuje się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczno-dziennikarski, styl retoryczny, styl</i>	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • przedstawia własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównywuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	<i>artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i>				
<b>22. Ojczyzna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje topos, do którego odwołał się artysta</li> <li>• omawia funkcje kolorystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie symboli</li> <li>• wyjaśnia wymowę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę</li> </ul>
<b>23. i 24. Fantastyka a historia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• określa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• wskazuje środki językowe użyte do opisu walki i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka</li> <li>• formułuje uniwersalne wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny tekstu</li> </ul>
<b>25. Poświęcić się dla ojczyzny – Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• opisuje bohaterkę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>• wymienia wartości istotne dla bohaterki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego</li> <li>• wypowiada się na temat nastroju dominującego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretuje ostatnią strofę utworu</li> <li>• przedstawia współczesny model patriotyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>
<b>26. Walczyć za ojczyznę – Reduta Ordona Adama Mickiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść utworu</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady animizacji</li> <li>• wskazuje w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>• wskazuje inne środki stylistyczne użyte w utworze</li> <li>• porównuje sposób przedstawienia agresorów i obrońców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia wydarzeń w utworze</li> <li>• omawia sposób przedstawienia cara</li> <li>• określa funkcję animizacji</li> <li>• określa funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> <li>• odnosi postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie <i>Reduty Ordona</i></li> <li>• omawia obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów</li> </ul>
<b>27.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść <i>Epilogu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny utworu</li> </ul>

<p><b>Geneza Pana Tadeusza Adama Mickiewicza w świetle Epilogu</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje adresata inwokacji jako „małą ojczyznę”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia <i>kraju lat dzieciennych</i></li> </ul>	<p><i>i kraju lat dzieciennych</i> (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji</li> </ul>
<p><b>28. Dworek szlachecki w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje Soplicowo</li> <li>• wymienia głównych bohaterów epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia tytułowego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>29. Obraz szlachty w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia formacje szlacheckie przedstawione w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• omawia obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wady każdej spośród formacji szlacheckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję tradycji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów</li> </ul>
<p><b>30. Jacek Soplica – bohater dynamiczny</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia biografię Jacka Soplicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego</li> <li>• omawia funkcję miana przybranego przez bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną</li> </ul>
<p><b>31. Historia w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)</li> <li>• wymienia wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję przywołanych wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omawia ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela</li> </ul>				
<b>32.</b> <b>Pan Tadeusz – kształt artystyczny utworu</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję przymiotnika <i>ostatni</i>, który często pojawia się w utworze</li> <li>omawia sposób prezentacji przyrody w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje analizy wybranego opisu przyrody w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>
<b>33.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stwarza własny tekst na podstawie fragmentów epopei</li> </ul>	
<b>34. i 35.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa przynależność gatunkową utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje problematykę omawianych utworów</li> <li>przedstawia motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>
<b>36.</b> <b>Tęsknota za ojczyzną</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść wiersza</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>wskazuje w wierszu neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat adresata lirycznego wiersza</li> <li>opisuje kraj przedstawiony przez podmiot liryczny</li> <li>nazwa uczucia podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza</li> <li>omawia funkcję neologizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenie wyrażen: <i>światło-cień</i>, <i>bez-tęsknota</i> i <i>bez-myślenie</i> w kontekście wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i></li> </ul>
<b>37. i 38.</b> <b>Podróż w czasie pozytywizmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe epoki</li> <li>wymienia elementy programu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia etymologię nazwy epoki</li> <li>przedstawia najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy realizmu na wybranych obrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje analizy obrazu realistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych</li> </ul>
<b>39.–42.</b> <b>Henryk Sienkiewicz, Latarnik</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść utworu</li> <li>określa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia świat przedstawiony noweli</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe noweli</li> <li>charakteryzuje głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)</li> <li>omawia sposób, w jaki bohater reaguje na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego</li> <li>zinterpretować symbolikę latarni morskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy</li> <li>omówić kontekst historyczny noweli</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przemianę bohatera utworu</li> </ul>	<p>pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję przyrody w noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie utworu</li> </ul>	
<b>43. Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze opowiadanie o późniejszych losach bohatera</li> <li>• uzasadnia porównanie Skawińskiego do Syzyfa</li> </ul>	
<b>44. Muzyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy języka muzyki</li> <li>• wymienia rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę muzyki w wybranym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki</li> <li>• tworzy prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka</li> </ul>
<b>45. i 46. Jak napisać artykuł?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje artykuł</li> <li>• wymienia cechy artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia kompozycję artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zbiera informacje do artykułu</li> <li>• dokuje analizy formy i treści podanego artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze artykuł problemowy</li> </ul>	
<b>47. i 48. Norma językowa i błąd językowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• przedstawia podział błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>• poprawnie odmienia podane wyrazy</li> <li>• wskazuje w podanych wyrazach sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnajduje w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować</li> <li>• koryguje błędy interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie formułuje związki frazeologiczne</li> <li>• poprawnie odczytuje podane wyrazy</li> </ul>	
<b>49. i 50. Nazwy osobowe i miejscowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście nazwy osobowe i miejscowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa kategorie nazw osobowych i miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa poprawnych form nazwisk</li> <li>• zapisuje nazwy miejscowe w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stwarza nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych</li> </ul>	
<b>51. i 52. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• przedstawia własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>53. Wzorce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję dzieła</li> <li>• omawia relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i wskazuje środki, które go kształtują</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję światłocienia</li> <li>• interpretuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat swojego wzorca</li> </ul>
<b>54. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>wywiad</i></li> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy autorytetem a guru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę autorytetów we współczesnym świecie</li> <li>• dokonuje analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat współczesnych autorytetów</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia swój autorytet i uzasadnia ten wybór</li> </ul>
<b>55. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i></b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść lektury</li> <li>• wymienia bohaterów pierwszo- i drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce akcji</li> <li>• wymienia wątki główne i poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi definicję powieści historycznej do utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nurty starożytnej filozofii i omawia te, do których nawiązano w powieści</li> </ul>
<b>56. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści</li> <li>• omawia życie pierwszych chrześcijan w Rzymie</li> <li>• dokonuje charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa hierarchię wartości pogan i chrześcijan</li> <li>• omawia przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan</li> <li>• podaje przykłady symboli pojawiających się w powieści i interpretuje ich znaczenie</li> <li>• wypowiada się na temat uniwersalnej wymowy powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności przesłania powieści</li> </ul>
<b>57. Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybranych bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego</li> <li>• wypowiada się na temat znaczenia Petroniusza w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje kreacje bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza</li> </ul>



<p><b>58.</b> <b>Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia historię miłości Marka Winicjusza i Ligii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości</li> <li>• omawia zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>59.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny tekst na podstawie fragmentów powieści</li> </ul>	
<p><b>60.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa przynależność gatunkową poznanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy problematyki omawianych utworów</li> <li>• przedstawia motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>
<p><b>61.</b> <b>Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica-Emmanuela Schmitta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• określa narrację fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentów powieści</li> <li>• określa temat przewodni fragmentów utworu</li> <li>• wypowiada się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawia hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historię</li> <li>• omawia relacje łączące Oskara z panią Różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>62.</b> <b>Mądrość, dobre życie, przyjaźń</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego</li> <li>• odnajduje w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omawia</li> </ul>
<p><b>63.</b> <b>Ludzie wobec ludzi – <i>List do ludożerców</i> Tadeusza Różewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>• charakteryzuje tytułowych <i>ludożerców</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza</li> <li>• omawia funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zakończenie wiersza</li> <li>• odnosi wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?”</li> </ul>
<p><b>64.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście elementy języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje kompozycyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje główną myśl felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrany felieton</li> </ul>

<b>Wobec niechcianych dobrych rad</b>		potocznego i określa ich funkcję • odnosi definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller	poszczególnych fragmentów tekstu	• odnosi pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisanej przez autorkę	
<b>65. i 66. Jak napisać list otwarty?</b>	• wymienia cechy listu otwartego	• przedstawia kompozycję listu otwartego	• koryguje podany list otwarty i wzmacnia jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi • dokonuje analizy przykładów listów otwartych	• redaguje list otwarty	
<b>67. Film</b>	• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i>	• podaje przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki	• wskazuje w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków	• dokonuje analizy języka filmu na wybranym przykładzie • ocenia wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów	• tworzy scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej
<b>68. i 69. Odmiennie i nieodmiennie części mowy – przypomnienie wiadomości</b>	• wymienia odmienne i nieodmiennie części mowy	• charakteryzuje odmienne i nieodmiennie części mowy • rozpoznaje nieodmiennie części mowy	• odnajduje w tekście nieosobowe formy czasowników i je określa • dokonuje poprawnej deklinacji rzeczowników • poprawnie odmienia i stopniuje przymiotniki	• właściwie określa formy osobowe czasowników • poprawnie określa i stosuje formy zaimków	
<b>70. Części zdania – przypomnienie wiadomości</b>	• wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie	• wskazuje w zdaniu przydawki i określa, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone • wskazuje w zdaniu dopełnienie i okolicznik	• wskazuje w zdaniu orzeczenie imienne	• rozpoznaje i stosuje zdania bezpodmiotowe	
<b>71. Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości</b>	• dzieli wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań • rozpoznaje w tekście równoważniki zdań	• rozpoznaje zdania współrzędnie i podrzędnie złożone	• przekształca zdania pojedyncze w złożone	• przekształca zdania w imiesłowowe równoważniki zdań	

<b>72. i 73.</b> <b>Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługuje się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• przedstawia własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>74.</b> <b>Życiowe wybory</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i></li> <li>• opisuje mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę barw użytych przez artystkę</li> <li>• wyjaśnia tytuł muralu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrany przykład <i>street artu</i></li> </ul>
<b>75.</b> <b>Bez wyboru – Igrzyska śmierci Suzanne Collins</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i></li> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• określa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony w utworze</li> <li>• omawia sytuację, w której znalazła się bohaterka</li> <li>• omawia sposób sprawowania władzy w Panem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega dylemat Katniss</li> <li>• wskazuje cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury</li> </ul>
<b>76.</b> <b>Z wizytą w Klerykowie – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść powieści</li> <li>• określa czas i miejsce akcji powieści</li> <li>• omawia narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje mieszkańców Klerykowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób kreacji bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera</li> </ul>	
<b>77.</b> <b>Szkoła pod zaborami – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść powieści</li> <li>• wymienia metody rusyfikacji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sposób funkcjonowania szkoły w powieści</li> <li>• wymienia metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat kontekstu historycznego utworu</li> <li>• omawia różne formy walki z rusyfikacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi treść powieści do mitu o Syzyfie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole</li> </ul>
<b>78.</b> <b>Lekcja patriotyzmu – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Bernarda Zygiera</li> <li>• omawia reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia Bernarda Zygiera jako buntownika</li> <li>• omawia konsekwencje opisaną lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat potrzeby nauki języka ojczystego</li> </ul>

<p><b>79.</b> <b>Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygier</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów</li> <li>• wymienia tytuły książek ważnych dla bohaterów i omawia znaczenie tych pozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy procesu dojrzewania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie</li> </ul>
<p><b>80.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>	
<p><b>81. i 82.</b> <b>Podróż w czasie dwudziestolecia międzywojennego</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe epoki</li> <li>• wskazuje najważniejsze tendencje w epoce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny epoki</li> <li>• odnosi termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej</li> </ul>
<p><b>83.</b> <b>Po stronie optymizmu – Zielono mam w głowie Kazimierza Wierzyńskiego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• opisuje przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego <i>mięć zielono w głowie</i></li> <li>• wskazuje sformułowania wiążące się z radością życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu</li> </ul>
<p><b>84.</b> <b>W poszukiwaniu szczęścia – Piosenka o szczęściu Mariana Hemara i Juliana Tuwima</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stawia tezę interpretacyjną</li> <li>• wypowiada się na temat cech <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i> w odniesieniu do wybranych tekstów kultury</li> </ul>

<p><b>85.</b> <b>Śmierć i miłość – Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzecz główną... Jana Lechonia</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj liryki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję zwrotów do adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie wiersza</li> <li>• wyjaśnia sens puenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością</li> </ul>
<p><b>86.</b> <b>Wybór postawy życiowej – Szewczyk Bolesława Leśmiana</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• wymienia cechy Boga i szewczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>• omawia kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek szewczyka do otrzymanego daru</li> <li>• interpretuje postawę szewczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy tekst z wykorzystaniem neologizmów</li> </ul>
<p><b>87., 88. i 89.</b> <b>Kogut na drodze do sławy – Artysta Sławomira Mrożka</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>alegoria</i></li> <li>• omawia treść tekstu</li> <li>• określa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora tekstu</li> <li>• wyjaśnia postawę Koguta</li> <li>• komentuje zachowanie Lisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia alegoryczne znaczenie postaci</li> <li>• wskazuje w tekście elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty</li> <li>• formułuje morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów</li> <li>• porównuje utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą</li> </ul>
<p><b>90.</b> <b>Odpowiedzialność za słowo – Tędy i owędy Melchiora Wańkowicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>literatura faktu</i>, <i>reportaż</i></li> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• przedstawia bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• omawia zadania <i>reserczerki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• przedstawia sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego jej zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje puentę sformułowaną przez ojca Marty</li> <li>• wskazuje wyrażenia środowiskowe, wyjaśnia ich znaczenie i określa funkcję w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji</li> </ul>
<p><b>91.</b> <b>Jak napisać podanie?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>podanie</i></li> <li>• wymienia elementy, które powinny znaleźć się w podaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi argumenty przydatne do uzasadnienia prośby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje błędnie napisane podanie</li> <li>• pisze podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> </ul>	
<p><b>92. i 93.</b> <b>Grafika</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>grafika</i>, <i>rysunek</i>, <i>perspektywa</i>, <i>grafika artystyczna</i>, <i>ilustracja</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy języka grafiki na wybranym przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> </ul>

	<i>plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i opisuje najważniejsze techniki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tradycyjne techniki graficzne</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>94. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną i zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej</li> <li>stosuje poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje dowolny dialog w mowie zależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst z wypowiedziami w mowie zależnej</li> <li>przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>	
<b>95. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie</li> </ul>	
<b>96. i 97. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługuje się pojęciami: <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>przedstawia własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>98. Wojna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje rysunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób ukazania postaci na rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyje analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku</li> <li>odnosi treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego</li> </ul>
<b>99. Czasy nietolerancji – Złodziejka książek Markusa Zusaka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>faszizm, rasizm</i></li> <li>omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>określa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego</li> <li>omawia dialog pomiędzy ojcem i synem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje sylwetkę Jessego Owensa</li> <li>przedstawia kontekst historyczny fragmentów</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu</li> <li>• charakteryzuje Rudy'ego</li> </ul>			tekstu na podstawie dowolnych źródeł
<b>100. i 101.</b> <b>Czasy wojny i okupacji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej</li> </ul>
<b>102.</b> <b>Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• wskazuje środki językowe oddziałujące na zmysły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• omawia sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu</li> <li>• omawia kontekst biograficzny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury</li> </ul>
<b>103.</b> <b>Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść utworu</li> <li>• określa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe utworu</li> <li>• wskazuje w utworze elementy gawędy harcerskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę tekstu</li> <li>• wypowiada się na temat stosunku narratora do opisywanego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje sens tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny utworu</li> </ul>
<b>104.</b> <b>W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść utworu</li> <li>• relacjonuje przebieg akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy sabotażem a dywersją</li> <li>• omawia akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego</li> </ul>
<b>105. i 106.</b> <b>Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia losy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• definiuje pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia dylematy moralne bohaterów tekstu</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>

		historycznym i współczesnym	• prezentuje bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego		
<b>107.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>	• czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu	• wskazuje istotne informacje we fragmentach tekstu	• dokonuje analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu	• tworzy własny tekst na podstawie fragmentów utworu	
<b>108.</b> <b>Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]</b>	• omawia treść wiersza • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i> • wymienia upersonifikowane pojęcia użyte w utworze	• omawia sytuację liryczną w utworze • wyjaśnia znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze • omawia funkcję powtarzania ostatnich sylab	• wskazuje w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określa ich funkcję • interpretuje zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i> • przedstawia i interpretuje sposób zachowania uosobionych wartości	• interpretuje funkcję zabiegu uosobienia wartości • omawia wymowę wiersza	• przedstawia kontekst historyczny utworu • wypowiada się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu
<b>109.</b> <b>Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka Leopolda Staffa</b>  (lektura obowiązkowa)	• omawia treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego wiersza	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • opisuje sytuację liryczną w tekście • wskazuje w wierszu elementy rzeczywistości powojennej	• omawia relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu • omawia sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej	• interpretuje funkcję powtórzenia • wyjaśnia, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza	• odnajduje konteksty i nawiązania
<b>110. i 111.</b> <b>Jak przygotować życiorys i CV?</b>	• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>życiorys</i> , <i>CV</i> ( <i>curriculum vitae</i> ) • wymienia elementy życiorysu i CV	• gromadzi informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV	• porządkuje informacje przydatne do napisania życiorysu i CV • koryguje błędy w podanych życiorysie i CV	• redaguje oficjalne CV na podstawie życiorysu	
<b>112. i 113.</b> <b>Jak napisać list motywacyjny?</b>	• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i> • wymienia elementy listu motywacyjnego	• gromadzi informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie	• porządkuje informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego	• ocenia rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych • redaguje list motywacyjny	



<b>114.</b> <b>Fonetyka –</b> <b>przypomnienie</b> <b>wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></li> <li>• przedstawia podział głosek</li> <li>• wymienia zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rodzaje głosek</li> <li>• poprawnie dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>• wskazuje wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych</li> <li>• wskazuje upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje błędy w podziale wyrazów na sylaby</li> <li>• poprawnie akcentuje wyrazy stanowiące wyjątki od reguły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa kierunek upodobnienia</li> <li>• koryguje błędy w akcentowaniu</li> </ul>	
<b>115. i 116.</b> <b>Słowotwórstwo –</b> <b>przypomnienie</b> <b>wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> <li>• wymienia kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>• wskazuje formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wskazuje w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• tworzy wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządza wykres rodziny wyrazów</li> </ul>	
<b>117. i 118.</b> <b>Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługuje się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, życiorys i CV, list motywacyjny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• przedstawia własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>119.</b> <b>Dostrzec piękno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób ukazania postaci na pierwszym planie</li> <li>• omawia sposób oddania na obrazie gwaru ulicy</li> <li>• omawia funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury</li> </ul>

<b>120. Zatrzymać piękno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• określa, co szkodziło pięknej twarzy Nino</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Nino schował twarz do kufierka</li> <li>• wyjaśnia znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia pytania zadane przez uczonego Kru</li> <li>• wskazuje w tekście cechy powiastki filozoficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie chowania twarzy</li> <li>• omawia przerośnięte znaczenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst w kontekście mitu o Narcyzie</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym</li> </ul>
<b>121. Przystanek współczesność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia imiona i nazwiska polskich noblistów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliża sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rekonstruuje treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat fragmentów mów noblowskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego</li> </ul>
<b>122. Odnaleźć piękno życia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera utworu</li> <li>• omawia znaczenia dosłowne i przerośnięte fragmentów tekstu</li> <li>• odnosi utwór do definicji przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje porównanie życia do kartki</li> <li>• interpretuje diagnozę lekarki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu</li> <li>• formułuje przesłanie płynące z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje ilustrację Joanny Concejo w kontekście utworu</li> </ul>
<b>123. Przyroda okiem poety – Wiosna w Milanówku Jarosława Marka Rymkiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu opisy przejawów wiosny</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stawia tezę interpretacyjną</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> <li>• wskazuje w tekście nawiązania biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje funkcję światła w wierszu</li> <li>• omawia przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach</li> </ul>
<b>124. Potrzeba kochania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat bohatera lirycznego utworu</li> <li>• określa, w czyim imieniu mówi podmiot liryczny wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje puentę utworu w kontekście jego całości</li> <li>• formułuje przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska</li> </ul>
<b>125. Uważne spojrzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia dwie postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury</li> <li>• wyjaśnia, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata</li> </ul>
<b>126. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>127. i 128.</b> <b>Spotkanie z lekturami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• problematyzuje treść lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych</li> </ul>