

**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy czwartej oparte na:
Teresa Wójcik
Muzyka
Program nauczania muzyki w kl.IV-VII**

DZIAŁ I CZTERY PORY ROKU – JESIEŃ				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale piosenki: „Czas powrotów”, „Tańczący tamburyn”, „Barwy jesieni” • rozpoznaje wartości rytmiczne nut • odtwarza rytmy z pomocą nauczyciela • rozpoznaje brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych • rozpoznaje rytm poloneza • śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego” • zna dźwięki gamy C-dur 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pomocą nauczyciela lub w grupie piosenki: „Czas powrotów”, „Tańczący tamburyn”, „Barwy jesieni” • określa tempo i charakter utworów • nazywa wartości rytmiczne nut • odtwarza usłyszane rytmy • tworzy akompaniament do piosenek na instrumentach perkusyjnych • rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych • wyklaskuje rytm piosenek • rozpoznaje i wyklaskuje rytm poloneza • wykonuje podstawowy krok poloneza • śpiewa „Mazurek Dąbrowskiego z właściwą postawą • wymienia nazwy literowe i solmizacyjne gamy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: „Czas powrotów”, „Tańczący tamburyn”, „Barwy jesieni” • określa tempo i charakter słuchanych utworów i piosenek • wypowiada swoje zdanie na temat słuchanych utworów • taktuje na dwa, na trzy, na cztery • obserwując zapis nutowy mówi rytmiczny wskazany tekst • zna wartości rytmiczne nut • potrafi powtórzyć proste schematy rytmiczne • rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych • tworzy akompaniamenty do piosenek na instrumentach perkusyjnych • wyróżnia podstawowe grupy instrumentów perkusyjnych • wyjaśnia podstawowe 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie piosenki: „Czas powrotów”, „Tańczący tamburyn”, „Barwy jesieni” • określa tempo i charakter słuchanych utworów i piosenek • podejmuje próby rytmizacji tekstu • wypowiada swoje zdanie na temat słuchanych utworów • obserwując zapis nutowy mówi rytmicznie wskazany tekst • zna wartości rytmiczne nut • potrafi powtórzyć schematy rytmiczne • odczytuje tataizacją podane struktury rytmiczne • rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w utworach muzycznych • tworzy akompaniamenty do piosenek na instrumentach 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solowo piosenki: „Czas powrotów”, „Tańczący tamburyn”, „Barwy jesieni” • określa tempo i charakter słuchanych utworów i piosenek • rytmizuje teksty • wypowiada swoje zdanie na temat słuchanych utworów • analizuje utwory pod względem elementów dzieła muzycznego • śpiewa piosenki z jednoczesnym taktowaniem • obserwuje zapis nutowy słuchanych piosenek • zna wartości rytmiczne nut • potrafi powtórzyć schematy rytmiczne • odczytuje tataizacją podane struktury rytmiczne • rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych

	<ul style="list-style-type: none"> C-dur gra na dzwoneczkach dźwięki gamy 	<p>terminy muzyczne: rytm, takt, oznaczenie taktowe</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i wyklaskuje rytm poloneza potrafi wykonać w parze krok podstawowy poloneza śpiewa z pamięci „Mazurka Dąbrowskiego” wymienia nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków na pięciolinii gra gamę C-dur na dzwoneczkach 	<p>perkusyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i wyklaskuje rytm poloneza śpiewa piosenki z jednoczesnym taktowaniem obserwując zapis nutowy mówi rytmicznie wskazany tekst potrafi rozpoznać rytm poloneza w utworach muzycznych opisuje swoimi słowami charakter poloneza wykonuje w parze krok podstawowy poloneza i wskazuje charakterystyczne figury poloneza zna nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków na pięciolinii odczytuje dźwięki gamy z pięciolinii śpiewa z pamięci „Mazurka Dąbrowskiego” zna genezę „Mazurka Dąbrowskiego” potrafi rozpoznać rytm poloneza w utworach muzycznych zna nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków na pięciolinii odczytuje dźwięki gamy z pięciolinii gra na dzwoneczkach oraz poprawnie śpiewa dźwięki gamy 	<p>w utworach muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy akompaniamenty do piosenek na instrumentach perkusyjnych układa i zapisuje rytmy w dowolnym metrum rozpoznaje i wyklaskuje rytm poloneza potrafi rozpoznać rytm poloneza w utworach muzycznych wypowiada swoje zdanie na temat słuchanych utworów śpiewa piosenki z jednoczesnym taktowaniem obserwując zapis nutowy mówi rytmicznie wskazany tekst rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w utworach muzycznych tworzy akompaniamenty do piosenek na instrumentach perkusyjnych potrafi rozpoznać rytm poloneza w utworach muzycznych opisuje swoimi słowami charakter poloneza wykonuje w parze krok podstawowy poloneza i wskazuje charakterystyczne figury poloneza wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego figur zna nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków na pięciolinii
--	---	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje dźwięki gamy z pięciolinii • śpiewa z pamięci „Mazurka Dąbrowskiego” • zna genezę” Mazurka Dąbrowskiego • zna nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków na pięciolinii • odczytuje dźwięki gamy z pięciolinii
DZIAŁ II CZTERY PORY ROKU – ZIMA Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale piosenki: „Choinka”, „Biała dama sroga zima” • podejmuje próbę naśladowania na instrumentach odgłosów natury zilustrowanych w utworze „Sanna” • podejmuje próbę zagrania na dzwoneczkach kolędy • wie na czym polega śpiewanie w kanonie • podejmuje próbę zaśpiewania „Kanonu Noworocznego” • zna nazwy polskich tańców narodowych (oberek, kujawiak, mazur) • rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze • zna najważniejsze fakty z życia F. Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pomocą nauczyciela lub w grupie piosenki: „Choinka”, „Biała dama sroga zima” • naśladuje z pomocą nauczyciela na instrumentach muzycznych odgłosy natury zilustrowane w utworze „Sanna” • gra z pomocą nauczyciela kolędę na dzwoneczkach • zna pojęcie kanon • wykonuje z błędami „Kanon Noworoczny” i kanon „Don, don” • rozpoznaje po charakterze oberka, kujawiaka i mazura • wymienia charakterystyczne cechy mazura oberka i kujawiaka • rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: „Choinka”, „Biała dama sroga zima” • naśladuje na instrumentach muzycznych odgłosy natury zilustrowane w utworze „Sanna” • śpiewa solmizacją w zespole melodię „ Jingle bells” • potrafi zagrać na dzwoneczkach kolędę • rozpoznaje i nazywa charakter oberka, kujawiaka i mazura • wymienia charakterystyczne cechy oberka, kujawiaka i mazura • rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze • wie kim jest kompozytor i wymienia kilku 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solowo czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „Choinka” i „Biała dama sroga zima”, analizuje zapis nutowy piosenek • wykazuje się kreatywnością przy tworzeniu ilustracji muzycznej utworu „Sanna” • śpiewa solo solmizacją melodię „ Jingle bells” • potrafi zagrać na dzwoneczkach przygotowaną samodzielnie kolędę • zna charakterystyczne cechy oraz rytmy oberka, mazura, kujawiaka i je odróżnia • rozpoznaje mazura, oberka i kujawiaka w utworach muzycznych • wykonuje krok podstawowy kujawiaka 	

	<ul style="list-style-type: none"> • wie kim jest kompozytor i wymienia kilku kompozytorów • zna najważniejsze fakty życia z życia Chopina • rozpoznaje kilka charakterystycznych utworów F. Chopina 	<p>kompozytorów</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejsze fakty życia z życia Chopina • rozpoznaje kilka charakterystycznych utworów F. Chopina • wymienia miejsca związane z F. Chopinem 	<ul style="list-style-type: none"> • z zainteresowaniem słucha utwory muzyczne na różne zespoły wykonawcze • zna najważniejsze fakty życia z życia Chopina • rozpoznaje kilka charakterystycznych utworów F. Chopina • wymienia miejsca związane z F. Chopinem • zna utwory literackie inspirowane muzyką F. Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze • wie kim jest kompozytor i wymienia kilku kompozytorów z zainteresowaniem słucha utwory muzyczne na różne zespoły wykonawcze • wyszukuje różnych źródeł informacji o kompozytorach • korzysta z różnych źródeł w poszukiwaniu wiadomości o F. Chopinie
--	---	---	---	---

DZIAŁ III
CZTERY PORY ROKU – WIOSNA

Uczeń:

ocena dopuszczająca	Ocena Dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale piosenki: „To nasza wiosna”, Śmingus – dyngus”, „Witajcie w naszej bajce” • wymienia podstawowe określenia tempa i dynamiki w muzyce • rozpoznaje rytm krakowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pomocą nauczyciela bądź w grupie piosenki: „To nasza wiosna, Śmingus – dyngus”, „Witajcie w naszej bajce” • wyjaśnia pojęcie przedtakt • wymienia podstawowe określenia tempa i dynamiki w muzyce • wskazuje zmiany dynamiczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: „To nasza wiosna, Śmingus – dyngus”, „Witajcie w naszej bajce” • wyjaśnia pojęcie przedtakt • naśladuje na instrumentach odgłosy natury związane z wiosną • wymienia podstawowe określenia tempa i dynamiki w muzyce • wskazuje zmiany dynamiczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „To nasza wiosna”, Śmingus – dyngus”, „Witajcie w naszej bajce” • wyjaśnia pojęcie przedtakt • naśladuje na instrumentach odgłosy natury związane z wiosną • wymienia podstawowe określenia tempa i dynamiki w muzyce • wskazuje zmiany dynamiczne w utworze • stosuje oznaczenia dynamiki podczas śpiewania piosenek 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie solowo piosenki: „To nasza wiosna, Śmingus – dyngus”, „Witajcie w naszej bajce” • wyjaśnia pojęcie przedtakt • naśladuje na instrumentach odgłosy natury związane z wiosną • wykazuje się pomysłowością i kreatywnością przy tworzeniu melodii • wymienia podstawowe określenia tempa i dynamiki w muzyce • wskazuje zmiany dynamiczne w utworze • stosuje oznaczenia dynamiki podczas śpiewania piosenek • świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmianę

dynamiki

DZIAŁ IV
CZTERY PORY ROKU – LATO

Uczeń:

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none">• śpiewa niezbyt dbale piosenkę „Hej lato, lato”	<ul style="list-style-type: none">• śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela piosenkę „Hej lato, lato”• powtarza terminy poznane w klasie czwartej	<ul style="list-style-type: none">• śpiewa w grupie piosenkę „Hej lato, lato”• powtarza terminy poznane w klasie czwartej• improwizuje rapowankę do refrenu piosenki	<ul style="list-style-type: none">• Śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenkę „Hej lato, lato”• powtarza terminy poznane w klasie czwartej• improwizuje rapowankę do refrenu piosenki• bierze udział w projekcie organizacji klasowego konkursu piosenki	<ul style="list-style-type: none">• Śpiewa bezbłędnie solowo piosenkę „Hej lato, lato”• powtarza terminy poznane w klasie czwartej• improwizuje rapowankę do refrenu piosenki• bierze udział w projekcie organizacji klasowego konkursu piosenki