

**Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 6 oparte na:  
Marzena Kwiecień  
Plastyka  
Program nauczania plastyki w szkole podstawowej klasy 4 – 7**

<b>STYL W SZTUCE ANTYKU</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest Akropol i Partenon;</li> <li>• definiuje pojęcie: kolumna;</li> <li>• wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki;</li> <li>• wymienia zabytki architektury starożytnego Rzymu: Koloseum, Panteon, Forum Romanum;</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy pracę plastyczną stosując elementarną wiedzę o budowie kolumny;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: ceramika;</li> <li>• wie, do czego służyły wazy greckie;</li> <li>• wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego;</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice rysunku;</li> <li>• charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej - idealne proporcje;</li> <li>• szkicuje dowolny zabytek starożytnego Rzymu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć, jak: kolumnada, tympanon, styl dorycki;</li> <li>• zna konstrukcję kolumny: baza, trzon, kapitel;</li> <li>• tworzy przestrzenną pracę plastyczną stosując wiedzę o budowie kolumny;</li> <li>• wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy;</li> <li>• wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne;</li> <li>• przy przedstawianiu wazy stosuje greckie motywy dekoracyjne w technice rysunku;</li> <li>• wykonuje rysunek dowolnego zabytku Starożytnego Rzymu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć, jak: kolumnada, tympanon, fryz;</li> <li>• wskazuje charakterystyczne elementy świątyni Erechtejon – kariatydy;</li> <li>• wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki: dorycki, joński i koryncki;</li> <li>• wymienia i opisuje na przykładach charakterystyczne budowle rzymskie – świątynie, amfiteatry, akwedukty;</li> <li>• opisuje Koloseum, używając pojęć: amfiteatr, arkady;</li> <li>• opisuje Panteon, używając pojęć: kopuła, fasada, tympanon;</li> <li>• zna wielkich greckich rzeźbiarzy starożytnych: Fidiasza, Myrona, Polikleta oraz ich dzieła;</li> <li>•</li> <li>• tworząc pracę przestrzenną prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny;</li> <li>• rozróżnia i stosuje motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal;</li> <li>• wykonuje projekt wazy stosując greckie motywy dekoracyjne w technice malarskiej oraz rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworząc pracę przestrzenną dba o architektoniczne detale budowy kolumny greckiej w określonym porządku</li> <li>• stosuje motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal</li> <li>• poszukuje własnych środków wyrazu plastycznego;</li> <li>• wykonuje projekt wazy przedstawiając scenę z życia codziennego lub wzorowaną na sztuce greckiej oraz stosując greckie motywy dekoracyjne w technice malarskiej oraz rysunku.</li> <li>• rysując zabytek starożytnego Rzymu zachowuje proporcje, operuje barwą tak, aby oddać trójwymiarowość obiektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy konstruowaniu kolumny wdraża własne pomysły architektoniczne;</li> <li>• kierując się indywidualnym talentem plastycznym realnie przedstawia cechy wazy greckiej w technice malarskiej oraz rysunku</li> <li>• realnie przedstawia dowolny zabytek starożytnego Rzymu.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>rysując dowolny zabytek starożytnego Rzymu dba o przedstawienie szczegółów architektonicznych.</li> </ul>		
<b>PIĘKNO STYLÓW ŚREDNIOWIECZA</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>uczeń rozróżnia typy budowli średniowiecznych: religijne i świeckie;</li> <li>rozróżnia dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki;</li> <li>rozpozna kościół romański na podstawie charakterystycznych łuków;</li> <li>rozpozna kościół gotycki na podstawie charakterystycznych łuków;</li> <li>wymienia polskie zabytki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i Kościół Mariacki w Krakowie;</li> <li>rozpoznaje zabytki rzeźby średniowiecznej: ołtarz Wita Stwosza;</li> <li>rozpozna średniowieczny zamek warowny, wskaże: fortyfikacje, blanki, most zwodzony, basztę;</li> <li>z niewielkim wkładem w pracę grupy wykona makietę średniowiecznego zamku warownego;</li> <li>wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury);</li> <li>z pomocą nauczyciela projektuje własne ozdobne inicjały opierając się na wzorach malarstwa średniowiecznego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia typy budowli średniowiecznych;</li> <li>opisuje kościół romański, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal;</li> <li>opisuje kościół gotycki, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, łuk ostry;</li> <li>współpracując w grupie wykona elementy makietę średniowiecznego zamku warownego;</li> <li>opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg;</li> <li>wskazuje formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury;</li> <li>projektuje własne ozdobne inicjały opierając się na wzorach malarstwa średniowiecznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia i opisuje dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki;</li> <li>definiuje religijny charakter sztuki średniowiecznej;</li> <li>opisuje kościół romański, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe, portal;</li> <li>opisuje kościół gotycki, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, łuk ostry, łuki przyporowe, sklepienie żebrowe;</li> <li>wymienia i opisuje polskie zabytki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i Kościół Mariacki w Krakowie;</li> <li>rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portal w Kolegiacie Tumskiej, ołtarz Wita Stwosza;</li> <li>opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: fortyfikacje, blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta;</li> <li>zgodnie współpracując w grupie wykona makietę średniowiecznego zamku warownego;</li> <li>używając techniki akwareli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ma duży wkład pracy w wykonanie makiety średniowiecznego zamku warownego, proponuje własne rozwiązania konstrukcyjne i estetyczne;</li> <li>projektuje własne inicjały wykorzystując wiedzę o średniowiecznych inicjałach i bordiurach;</li> <li>przy wykonaniu płaskorzeźby portalowej oddaje charakter łuku romańskiego bądź gotyckiego, używa zróżnicowanej i dobrze dobranej kolorystyki;</li> <li>wykonując (do wyboru z portalem) maswerk techniką witrażową zachowuje zasadę symetrii, tworzy złożony wzór geometryczny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>konstruując w grupie makietę średniowiecznego zamku pełni rolę lidera, dba o obecność detali, potrafi przekonać grupę do swojej wizji;</li> <li>kierując się indywidualnym talentem plastycznym wpisuje swoje inicjały w obraz wzorowany na średniowiecznych iluminacjach umiejętnie dobierając kolorystykę i elementy ozdobne;</li> <li>dopracowuje płaskorzeźbę portalową w najmniejszych szczegółach tworząc pracę o wysokich walorach estetycznych;</li> <li>wykonując (do wyboru z portalem) maswerk techniką witrażową tworzy „gotycką koronkę” – misterny ażurowy</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest portal;</li> <li>• rozróżnia portale romańskie i gotyckie;</li> <li>• rysuje portal w stylu romańskim lub gotyckim.</li> </ul>		<p>i rysunku projektuje własne inicjały;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów;</li> <li>• wykonuje projekt portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej plasteliny w stylu romańskim lub gotyckim;</li> <li>• wie, czym jest maswerk i zna jego funkcję;</li> <li>• wykonuje (do wyboru z portalem) maswerk technika witrażową.</li> </ul>		wzór.
--	--	--	--	-------

**STYLE WIELKICH MISTRZÓW RENESANS**

**Uczeń:**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne</li> <li>• wymienia europejskie i polskie zabytki renesansu: Tempietto w Rzymie, Villa Rotonda w Vincenzy, krużganki zamkowe i kaplicę Zygmuntowską na Wawelu, ratusz w Zamościu i kamienice Przybyłów w Kazimierzu Dolnym, warszawską Starówkę;</li> <li>• wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł;</li> <li>• rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje pracę na określony temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje budowle renesansowe, używając określeń: kopuła, rotunda, krużganki, attyka;</li> <li>• wymienia rzeźbiarzy renesansowych i charakterystyczne rzeźby renesansu</li> <li>• rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną;</li> <li>• wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej;</li> <li>• wyjaśnia, że attyka to mur z gzymsem w formie balustrady lub dekoracyjnego grzebienia, zasłaniający dach wieńczący kamienicę;</li> <li>• projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne, w omawianych zabytkach wskazuje elementy wzorowane na starożytności;</li> <li>• opisuje budowle renesansowe, używając określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka;</li> <li>• wymienia rzeźbiarzy renesansowych i charakterystyczne rzeźby renesansu;</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych poprzez wykonanie pracy w programie komputerowym;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje pracę na określony temat z zastosowaniem perspektywy czołowej lub zbieżnej bocznej używając wielu elementów wykreślonych ściśle według reguł;</li> <li>• projektując attykę dba o szczegóły, uzyskuje efekt rytmiczności, miesza techniki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• perfekcyjnie stosuje zasady perspektywy osiągając idealne wrażenie głębi, podkreśla je odpowiednio dobraną kolorystyką;</li> <li>• attyka wykonana przez ucznia jest oryginalna, barwna z zastosowaniem zasad rytmiczności i symetrii.</li> </ul>

<p>z zastosowaniem perspektywy czołowej zbieżnej, umieszczając w swojej pracy niewiele elementów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługując się prostymi środkami wyrazu plastycznego projektuje attykę.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie;</li> <li>• stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce;</li> <li>• rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną, z lotu ptaka i żabią;</li> <li>• wykonuje pracę na określony temat z zastosowaniem perspektywy czołowej lub zbieżnej bocznej;</li> <li>• projektuje attykę techniką wycinanki lub jasnej pasteli na ciemnym tle.</li> </ul>		
<b>PRZEPYCH I UMIAR – BAROK I KLASYCYZM</b> <b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia typy budowli wznoszonych w baroku: budowle sakralne, pałace i rezydencje (Wersal pod Paryżem, rezydencja króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie);</li> <li>• rozróżnia styl barokowy i klasycystyczny poprzez określenie statyki i dynamiki;</li> <li>• wymienia przykład polskiego zabytku klasycystycznego, np. Teatr Wielki w Warszawie lub pałac Na Wodzie w Łazienkach Królewskich;</li> <li>• opisuje wybraną rzeźbę Gianlorenzo Berniniego (np. Dawid lub Ekstaza św. Teresy);</li> <li>• wymienia najznakomitszych malarzy barokowych: Peter Paul Rubens i Rembrandt van Rijn;</li> <li>• wie, że najbardziej znanym malarzem klasycyzmu w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy budowli klasycystycznych nawiązujące do elementów sztuki antycznej Grecji i Rzymu;</li> <li>• wymienia najznakomitszych malarzy barokowych: Peter Paul Rubens i Rembrandt van Rijn i charakteryzuje ich dzieła;</li> <li>• wymienia cechy malarstwa barokowego;</li> <li>• wymienia cechy malarstwa klasycyzmu;</li> <li>• charakteryzuje rzeźbę klasycyzmu;</li> <li>• wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: girlanda, kampanula, putto;</li> <li>• rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe;</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy malarstwa barokowego oraz klasycyzmu – znajduje różnice;</li> <li>• charakteryzuje rzeźbę barokową i klasycystyczną, wskazuje różnice;</li> <li>• omawia wybrany obraz Canaletta przedstawiający widok Warszawy;</li> <li>• wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty;</li> <li>• wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto;</li> <li>• stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej;</li> <li>• postrzega ogród barokowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych;</li> <li>• dba o kolorystykę i estetykę projektu, zgodnie i z zaangażowaniem współpracuje w grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma własną wizję dotyczącą planu ogrodu barokowego, rozmieszczenia poszczególnych elementów, przekonuje do niej grupę, pełni rolę lidera.</li> </ul>

<p>jest Bernardo Belotto zwany Canaletto (malarz widoków Warszawy, Drezna, Wenecji);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje ogród barokowy (francuski), charakteryzuje jego układ na konkretnym przykładzie;</li> <li>wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów;</li> <li>z niewielkim wkładem w pracę grupy wykona projekt ogrodu barokowego widzianego z góry.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega powiązanie planu ogrodu z architekturą pałacową;</li> <li>zgodnie współpracuje w grupie przy tworzeniu projektu ogrodu barokowego widzianego z góry.</li> </ul>	<p>(francuski) jako rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami, ściśle powiązany z architekturą pałacu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zgodnie i z zaangażowaniem współpracując w grupie wykonuje projekt ogrodu barokowego widzianego z góry.</li> </ul>		
<b>OBRAZY, ŻYCIE, WRAŻENIA – SZTUKA XIX WIEKU</b> <b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje ogólnie sztukę XIX wieku;</li> <li>wie, jaka była rola malarstwa, a jaka – architektury w sztuce tego okresu;</li> <li>wyjaśnia krótko pojęcia: romantyzm, realizm, impresjonizm, postimpresjonizm;</li> <li>zna imię i nazwisko (Claude Monet) twórcy obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, wymienia tytuł tego dzieła: Impresja, wschód słońca;</li> <li>wymienia twórców postimpresjonistycznych: Vincenta van Gogha, Paula Gauguina;</li> <li>z pomocą nauczyciela, używając prostych środków wyrazu plastycznego interpretuje dowolny obraz twórcy impresjonistycznego lub postimpresjonistycznego;</li> <li>wie, co to jest pointylizm, w elementarny sposób stosuje tę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tendencje w architekturze: neogotyki, eklektyzm;</li> <li>opisuje twórczość Augusta Rodina;</li> <li>wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia);</li> <li>zna twórcę postimpresjonistycznego: Vincenta van Gogha, charakteryzuje krótko jego twórczość;</li> <li>interpretuje wybrany obraz XIX-wiecznego artysty w prostej technice;</li> <li>potrafi zastosować pointylizm we własnym działaniu plastycznym, stosuje wąską gamę barwną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu (Eugène Delacroix Wolność wiodąca lud na barykady, Piotr Michałowski Bitwa pod Somosierrą);</li> <li>wie, co w malarstwie oznacza termin realizm, rozróżnia dwa znaczenia tego określenia: obraz realistyczny jako dzieło przedstawiające wiernie rzeczywistość, i jako dzieło z nurtu realizmu, czyli ukazujące codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaj itp.</li> <li>zna twórców postimpresjonistycznych: Vincenta van Gogha, Paula Gauguina i przykłady ich twórczości</li> <li>twórczo interpretuje wybrany obraz XIX-wiecznego artysty w technice adekwatnej do tej, w której powstał;</li> <li>wymienia i rozróżnia nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm, analizuje obrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretacja wybranego obrazu XIX-wiecznego artysty przez ucznia przypomina oryginał pod względem tematyki, proporcji, kolorystyki;</li> <li>uczeń wie, że dywizjonizm poprzedza pointylizm, tłumaczy ewolucję stylu, zdobyte wiadomości wykorzystuje praktycznie w swojej pracy twórczej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wiernie interpretuje trudny obraz XIX-wiecznego artysty, w dużym stopniu zbliża się do oryginału pod względem tematyki, proporcji, kolorystyki;</li> <li>stosując technikę dywizjonizmu i pointylizmu uzyskuje wrażenie mieszania się barw – powoduje, że jego praca jest odbierana inaczej widziana z bliska, inaczej – z daleka.</li> </ul>

<p>technikę w swoim dziele plastycznym.</p>		<p>namalowane w tych technikach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje pointylizm w działaniu plastycznym używając szerokiej gamy barw;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie „ekspresja” na podstawie twórczości Vincenta van Gogha;</li> <li>• wie, na czym polega technika impasto – analizuje dzieła malarskie Vincenta van Gogha.</li> </ul>		
<p><b>NOWE PRĄDY, NURTY STYLE - SZTUKA XX WIEKU</b> <b>Uczeń:</b></p>				
<p><b>ocena dopuszczająca</b></p>	<p><b>ocena dostateczna</b></p>	<p><b>ocena dobra</b></p>	<p><b>ocena bardzo dobra</b></p>	<p><b>ocena celująca</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeń zna i wymienia wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak kubizm, informel, pop-art., abstrakcjonizm;</li> <li>• rozpoznaje abstrakcjonizm w dziełach Jacksona Pollocka;</li> <li>• wie, czym zasłynął Andy Warhol;</li> <li>• rozpoznaje obraz najslawniejszego kubisty – Pabla Picassa;</li> <li>• wykonuje pracę kubistyczną używając prostych środków wyrazu plastycznego i stosując niewiele elementów;</li> <li>• wymienia wybrane budowle XX wieku, określa materiały budowlane, z jakich powstały i główne cechy stylowe tych budowli (willa Kaufmanna, opera w Sydney, Wielka Arka w Paryżu);</li> <li>• opisuje twórczość „bajkowego” architekta XX wieku Antonio Gaudiego;</li> <li>• orientuje się, na czym polega rzeźba XX wieku – przedstawienie symboliczne;</li> <li>• z pomocą nauczyciela, używając prostych środków wyrazu pla-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje pracę kubistyczną używając prostych środków wyrazu plastycznego na temat martwej natury;</li> <li>• opisuje twórczość architektów XX wieku Antonio Gaudiego i Friedensa Reicha Hundertwassera;</li> <li>• wie, czym się wyróżniają dzieła architektoniczne wymienionych twórców na tle innych budowli współczesnych;</li> <li>• odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji;</li> <li>• używając prostych środków wyrazu plastycznego tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego;</li> <li>• tworząc pracę w stylu op-art. zwraca uwagę na dobór kolorów, figur i zniekształceń.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, wymienia, charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak fowizm, abstrakcjonizm, kubizm, informel, pop-art, op-art;</li> <li>• na przykładzie dzieł najslawniejszego kubisty Pabla Picassa charakteryzuje ten kierunek;</li> <li>• wykonuje portret kubistyczny techniką pastelii olejnych;</li> <li>• opisuje dzieła Andy’ego Warhola;</li> <li>• wymienia nazwiska wybitnych rzeźbiarzy XX wieku i opisuje ich twórczość (Constantin Brâncuși, Henry Moore i Aleksander Calder).</li> <li>• charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm;</li> <li>• potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną;</li> <li>• tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego stosując elementy przestrzenne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworząc portret kubistyczny w kolorystyce odwołuje się do fowizmu;</li> <li>• wiedząc że układ elementów i kolorystyka wpłyną na nastrój odbiorcy projektuje relief tak, aby osiągnąć zamierzony nastrój odbiorcy: poczucie ładu, spokoju, niepokoju itp.; tytułuje swoją pracę;</li> <li>• charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku takie jak informel, pop – art.</li> <li>• charakteryzuje op-art jako kierunek malarstwa XX wieku;</li> <li>• potrafi zastosować zasady poszczególnych, poznanych kierunków malarstwa XX wieku we własnej działalności plastycznej;</li> <li>• tworząc dzieło w stylu op-art, poprzez dobór elementów, kolorów i zniekształceń potęguje złudzenia optyczne;</li> <li>• tworząc dzieło w stylu pop-art kieruje się wiedzą na te-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę o tym, że aby zaistnieć, artysta XX - wieczny musiał zaskakiwać, intrygować, niekiedy szokować odbiorcę śmiałymi i nowatorskimi pomysłami;</li> <li>• kierując się indywidualnym talentem tworzy prace na poziomie godnym twórcy XX wieku.</li> </ul>

<p>stycznego tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje op-art jako kierunek malarstwa XX wieku;</li> <li>tworzy dzieło w stylu op-art, wykorzystując złudzenia optyczne.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku takie jak informel, pop – art.</li> <li>charakteryzuje op-art jako kierunek malarstwa XX wieku;</li> </ul>	<p>mat serigrafii Andy'ego Warhola;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy dzieł Jacksona Pollocka.</li> </ul>	
<p><b>PRACE PLASTYCZNE WYKONANE Z UŻYCIEM TECHNOLOGII INFORMACYJNEJ</b></p> <p><b>Uczeń:</b></p>				
<p><b>ocena dopuszczająca</b></p>	<p><b>ocena dostateczna</b></p>	<p><b>ocena dobra</b></p>	<p><b>ocena bardzo dobra</b></p>	<p><b>ocena celująca</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje pracę prostym programie graficznym z pomocą osoby dorosłej;</li> <li>praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat;</li> <li>stosuje elementarną wiedzę o prawach autorskich do wykorzystanych programów i materiałów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie wykonuje pracę posługując się prostym programem graficznym;</li> <li>praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa odpowiedniego programu graficznego, uzasadnia wybór;</li> <li>praca jest odpowiedzią na zadany temat, popełnione są niewielkie błędy;</li> <li>wykonana jest starannie i estetycznie;</li> <li>położony jest nacisk na ochronę praw autorskich dotyczących wykorzystanego programu i obrazów;</li> <li>praca jest oddana punktualnie;</li> <li>samodzielnie i punktualnie wysyła prace podczas nauki zdalnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa skomplikowanych programów i narzędzi graficznych;</li> <li>wykonuje staranne i estetyczne prace, pomysłowe i ciekawe kolorystycznie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje prace stosując rozwiązania własnego pomysłu, używa narzędzi komputerowych do stworzenia oryginalnej, zaawansowanej pod względem plastycznym i informatycznym pracy o ciekawej tematyce.</li> </ul>