

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy szóstej oparte na Programie nauczania muzyki w kl. IV - VII
Muzyka autorstwa Teresy Wójcik

DZIAŁ I				
CZTERY PORY ROKU – JESIEŃ				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale piosenki: „Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz wybrane pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański • potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej • zna pojęcie muzyczne – trójdźwięk 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole lub z pomocą nauczyciela piosenki: „Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz wybrane pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wyjaśnia, jaką rolę muzyka spełniała dla ludzi pierwotnych • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański • określa najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej • zna pojęcie muzyczne – trójdźwięk • potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: „Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wyjaśnia, jaką rolę muzyka spełniała dla ludzi pierwotnych • potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnej Grecji i Rzymie • rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański • określa najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej • wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej • zna pojęcie muzyczne – trójdźwięk • potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmiczne piosenki: „Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wyjaśnia, jaką rolę muzyka spełniała dla ludzi pierwotnych • potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnej Grecji i Rzymie • zna mit o fletni Pana • rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański • określa najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej • wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej • rozróżnia styl muzyki średniowiecznej w utworach muzycznych • zna pojęcie muzyczne – 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie solowo piosenki: „Profesor Robert”, „Breve regnum”, „Bo on gra na saksofonie” oraz pieśni patriotyczne • wymienia przyczyny powstania muzyki • wyjaśnia, jaką rolę muzyka spełniała dla ludzi pierwotnych • potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów • wykazuje dociekliwość poznawczą na temat powstania muzyki • wymienia ważne ośrodki kultury antycznej • wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnej Grecji i Rzymie • zna mit o fletni Pana • poszukuje w różnych źródłach informacji o rozwoju muzyki starożytnej • rozpoznaje w słuchanych utworach chorał gregoriański • określa najważniejsze cechy muzyki średniowiecznej • wymienia najstarsze zabytki

			trójdźwięk <ul style="list-style-type: none"> • potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku • wyjaśnia pojęcie triady harmonicznego 	muzyki polskiej <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia styl muzyki średniowiecznej w utworach muzycznych • wykonuje solowo utwór epoki średniowiecza • buduje triadę harmoniczną różnych gam i poprawnie śpiewa jej dźwięki
--	--	--	---	--

DZIAŁ II
CZTERY PORY ROKU – ZIMA

Uczeń:

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale piosenki: „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz kolędy i pastorałki • wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych • potrafi wymienić kilka instrumentów dętych • krótko charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • potrafi podać nazwisko co najmniej jednego kompozytora renesansu • rozpoznaje brzmienie organów i wie do jakiej grupy instrumentów należą 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole lub z pomocą nauczyciela piosenki: „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz kolędy i pastorałki • zna podział instrumentów dętych • wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych • potrafi wymienić kilka instrumentów dętych • krótko charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • wymienia popularne instrumenty epoki renesansu • rozpoznaje brzmienie organów i wie, do jakiej grupy instrumentów należą • słucha utworów organowych, zna co najmniej jednego kompozytora muzyki organowej 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz kolędy i pastorałki • zna podział instrumentów dętych • wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych • potrafi wymienić kilka instrumentów dętych • rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów dętych • krótko charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • wymienia popularne instrumenty epoki renesansu • słucha utworów renesansu i określa ich charakter • rozpoznaje brzmienie organów i wie, do jakiej grupy instrumentów należą • słucha utworów organowych, zna co najmniej jednego 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie rytmicznie i czysto intonacyjnie piosenki: „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz kolędy i pastorałki • zna podział instrumentów dętych • wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych • potrafi wymienić kilka instrumentów dętych • rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów dętych • charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • wymienia popularne instrumenty epoki renesansu • słucha utwory renesansu i określa ich charakter • wymienia tytuły poznanych utworów i podaje ich kompozytorów • rozpoznaje brzmienie orga- 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo poprawnie piosenki: „A kiedy spadnie śnieg”, „Zatańcz z nami Europo”, „Będziesz moją Panią” oraz kolędy i pastorałki • wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych • potrafi wymienić kilka instrumentów dętych • rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów dętych • wymienia przykładowe tytuły utworów skomponowanych na instrumenty dęte • charakteryzuje muzykę renesansu, określa ramy czasowe epoki • wymienia popularne instrumenty epoki renesansu • słucha utwory renesansu i określa ich charakter • wymienia tytuły poznanych utworów i podaje ich kompozytorów • rozpoznaje styl muzyczny

		kompozytora muzyki organowej	<p>nów i wie, do jakiej grupy instrumentów należą</p> <ul style="list-style-type: none"> • słucha utworów organowych, zna co najmniej jednego kompozytora muzyki organowej • zna podstawowe części z jakich zbudowane są organy 	<p>epoki</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje brzmienie organów i wie, do jakiej grupy instrumentów należą • słucha utworów organowych, zna kilku kompozytorów muzyki organowej • przedstawia historię organów
--	--	------------------------------	---	--

DZIAŁ III
CZTERY PORY ROKU – WIOSNA

Uczeń:

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niebyt starannie piosenki: „Jan Sebastian Bach”, „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • zna pojęcie wariacji muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela piosenki: „Jan Sebastian Bach”, „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • wskazuje charakterystyczne cechy klasycyzmu • zna pojęcie wariacji muzycznych • wykonuje wariację rytmiczną do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenki: „Jan Sebastian Bach”, „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • słucha utworów Jana Sebastiana Bacha i określa ich nastrój • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • wskazuje charakterystyczne cechy klasycyzmu • gra na dzwoneczkach „Ode do radości” • zna pojęcie wariacji muzycznych • wykonuje wariację rytmiczną do tekstu • podaje przykłady różnych przekształceń tematu 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „Jan Sebastian Bach”, „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • słucha utworów Jana Sebastiana Bacha i określa ich nastrój • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • wskazuje charakterystyczne cechy klasycyzmu • gra na dzwoneczkach „Ode do radości” • określa zespół wykonawczy w wysłuchiwanym kompozycjach • zna pojęcie wariacji muzycznych • wykonuje wariację rytmiczną do tekstu • podaje przykłady różnych przekształceń tematu 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo poprawnie piosenki: „Jan Sebastian Bach”, „Przyjaciel deszczową porą” • zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha • słucha utworów Jana Sebastiana Bacha i określa ich nastrój • tworzy prezentację multimedialną o życiu i twórczości Jana Sebastiana Bacha • wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich • wskazuje charakterystyczne cechy klasycyzmu • gra na dzwoneczkach „Ode do radości” • określa zespół wykonawczy w wysłuchiwanym kompozycjach • zna twórczość klasyków wiedeńskich • zna pojęcie wariacji mu-

			<ul style="list-style-type: none"> potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w utworach muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> zycznych wykonuje wariację rytmiczną do tekstu podaje przykłady różnych przekształceń tematu układa wariację melodyczną na instrumentach
DZIAŁ IV CZTERY PORY ROKU – LATO Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> śpiewa niezbyt staranie piosenki: „Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” nazywa pieśni żeglarskie 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela piosenki: „Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę odgrywają w czasie morskiej wyprawy 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa zespołowo piosenki: „Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę odgrywają w czasie morskiej wyprawy 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę odgrywają w czasie morskiej wyprawy tworzy ilustrację na instrumentach muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo poprawnie piosenki: „Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami”, „Jest luz” nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę odgrywają w czasie morskiej wyprawy tworzy ilustrację na instrumentach muzycznych wykazuje inicjatywę w muzycznych działaniach zespołowych