

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 4 oparte na:
Marzena Kwiecień
Plastyka
Program nauczania plastyki w szkole podstawowej klasy 4 – 7

DZIEDZINY SZTUK PLASTYCZNYCH				
KRESKA I JEJ TAJEMNICE				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia dziedziny sztuk plastycznych • zna pojęcia: kreska, linia, kontur; • operuje nimi na kilka sposobów, (kreska wypełniająca, konturowa, przerywana); • wykonuje zadania plastyczne z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia kilka dziedzin sztuk plastycznych • operuje kreską na kilka sposobów, (kreska wypełniająca, konturowa, gruba, cienka, przerywana); • odzwierciedla kształty rysowanych przedmiotów, bez właściwych proporcji. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, które dzieła reprezentują daną dziedzinę sztuk plastycznych • operuje kreską na wiele sposobów, (kreska wypełniająca, konturowa, gruba, cienka, przerywana, dekoracyjna, fakturowa); • odzwierciedla kształty rysowanych przedmiotów z niewielkimi błędami zachowując proporcje; • stosuje środki wyrazu plastycznego zgodnie z własnym odczuciem. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje dzieła pod względem przynależności do dziedzin sztuk plastycznych; • bezbłędnie posługuje się kreską stosując światłocien; • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • realnie odzwierciedla kształty rysowanych przedmiotów, przy kresce fakturowej uzyskuje efekt trójwymiarowości; • poszukuje własnego sposobu wyrazu emocji pokazując indywidualny talent plastyczny.
OBRAZY I KOLORY				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki; • stosuje barwy podstawowe i pochodne; • wymienia gamy barw ciepłych i zimnych; • wymienia narzędzia malarza i wie, jak się nimi posługiwać: (pędzle, farby, papier); • rozróżnia techniki malarskie: akwarela, gwasz; • wykonuje prace plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, w której głównym środkiem wyrazu jest kolor; • wymienia barwy podstawowe, poprzez ich mieszanie tworzy barwy pochodne; • operuje plamą barwną tworząc zestawienia kolorów; • wymienia narzędzia malarza i wie, jak się nimi posługiwać: (paleta, pędzle, farby, papier, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia narzędzia malarza i wie, jak się nimi posługiwać: (sztaluga, paleta, pędzle, farby, papier, płótno, deska); • rozróżnia malarstwo akwarelowe, akrylowe, olejne, gwasz, podaje przykłady obrazów wykonanych tymi technikami; • stara się realnie odzwierciedlać kształty malowanych przedmiotów, stosuje barwy 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje wielość odcieni barw podstawowych i pochodnych, zestawia je w sposób przyjemny dla oka; • kierując się odczuciami poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • operuje plamą barwną tworząc zestawienia kolorów świadczące o dużym wyczućiu barwy; • poszukuje własnego sposobu użycia środków malarskich pokazując indywidualny talent plastyczny.

z pomocą nauczyciela.	płótno, deska); <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia malarstwo akwarelowe, akrylowe, olejne, gwasz • wykonuje samodzielnie pracę, może popełniać błędy co do doboru, zestawu i mieszania barw. 	podstawowe i pochodne; <ul style="list-style-type: none"> • operuje płamą barwną tworząc ciekawe zestawienia kolorów; • w pracy plastycznej kontrastuje gamy barw ciepłych i zimnych. 		
TRÓJWYMIAROWE DZIEŁA SZTUKI				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach; • wymienia niektóre funkcje rzeźby: religijne, historyczne, artystyczne; • zna rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna; • definiuje pojęcie płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie; • zna materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, blacha oraz dłuto, rytec, młotek; • ogląda dzieła sztuki, również wytwory twórców ludowych; • z pomocą nauczyciela wykonuje rzeźby i płaskorzeźby. 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie ogląda dzieła sztuki, również wytwory twórców ludowych; • konstruuje samodzielnie małe formy przestrzenne. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, potrafi je opisać; • wymienia funkcje rzeźby: religijne, dekoracyjne, historyczne, społeczne, artystyczne; • definiuje pojęcie płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie, wypukłego lub wgłębne; • potrafi wymienić funkcje płaskorzeźby jako dekoracyjnego elementu związanego z architekturą; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji i sporządzaniu prac; • porównuje i omawia dzieła rzeźbiarskie, aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki, również wytwory twórców ludowych; • wykonuje rzeźby i płaskorzeźby, stara się zachowywać proporcje; • przy polichromii odpowiednio dobiera kolory, aby podkreślić 	<ul style="list-style-type: none"> • w twórczości rzeźbiarskiej poszukuje indywidualnego sposobu wyrazu artystycznego; • zachowuje właściwe proporcje; • przy polichromii dba o uwytklenie detali. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonując rzeźby i płaskorzeźby, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego pokazując indywidualny talent plastyczny.

		charakter rzeźby.		
TAJNIKI GRAFIKI				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie grafiki artystycznej jako dziedziny sztuki; dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej; potrafi wymienić produkty grafiki użytkowej; analizuje dzieła sztuki graficznej z pomocą nauczyciela; rozdziela dzieła grafiki artystycznej i użytkowej; wykonuje grafikę wypukłą lub wklęsłą składającą się z kilku elementów niesamodzielnie; wykonuje odbitkę barwną z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie grafiki artystycznej jako dziedziny sztuki i jej istoty: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie; zna zjawisko powidoku zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych; analizuje dzieła sztuki graficznej; wykonuje grafikę wypukłą lub wklęsłą składającą się ze zróżnicowanych elementów; wykonuje odbitkę barwną. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia techniki graficzne: ryt wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (monotypia); zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych; wyjaśnia, na czym polega powidok, zna pary barw kontrastowych aktywnie analizuje dzieła sztuki graficznej; wykonuje grafikę wypukłą lub wklęsłą o dużym zróżnicowaniu elementów; wie, że barwy mają wpływ na nastrój i psychikę człowieka; wykonuje dwie odbitki barwne zróżnicowane pod względem nastroju, projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat). 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę nastrojową, stosując barwy adekwatne do interpretowanego uczucia; potrafi sporządzić ciekawą okładkę, zaproszenie lub ilustrację techniką monotypii. 	<ul style="list-style-type: none"> kierując się indywidualnym talentem plastycznym sporządza skomplikowaną matrycę, estetycznie dobiera barwy w odbitce, ma świadomość multiplikacji odbitki, wyraża to w swojej pracy.
JĘZYK DZIEŁ SZTUKI: WYCINANKA I HAFT				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> zna tradycje i sztukę ludową najbliższego regionu; z pomocą nauczyciela tworzy prostą symetryczną wycinankę; przejawia poszanowanie dla tradycji i kultury własnego narodu. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice pomiędzy wycinanką a haftem; za pomocą szablonu tworzy projekt pocztówki z prostym motywem ludowym; omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w swojej pracy plastycznej (collage); 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje sztukę regionalną w obrębie małej ojczyzny; wymienia techniki wycinanek: proste, wycięte z arkusza, symetryczne, uzyskane ze złożenia arkusza; rytmiczne wielokrotnie składane; wyklejanki z kolorowych elementów tworzące układ lub kompozycję; 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy projekt ze złożonym, wielobarwnym motywem ludowym; rozwija kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> kierując się indywidualnym talentem plastycznym tworzy własny motyw inspirowany sztuką ludową.

	<ul style="list-style-type: none"> • rozwija postawę poszanowania tradycji i kultury własnego narodu. 	<ul style="list-style-type: none"> • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji dotyczących haftu łowickiego, kaszubskiego, kujawskiego; • tworzy projekt z motywem ludowym inspirowany ilustracjami. 		
JĘZYK DZIEŁ SZTUKI: KOMPOZYCJA I KONTRAST				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie; • rozróżnia kompozycję rytmiczną i symetryczną; • dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła; • wykonuje kompozycję rytmiczną złożoną z kilku prostych elementów najprostszymi środkami wyrazu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega elementy kompozycji plastycznej: linie, plamy barwne, w przestrzeni: bryły, obiekty; • wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną w dziełach rysunkowych i malarskich; • rozumie, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła; • w swojej pracy wykorzystuje luźne elementy wycięte z gazet, ilustracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną w dziełach: architektonicznych, rzeźbiarskich; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji na temat kompozycji plastycznej; • w swojej pracy wykorzystuje elementy pochodzące z różnych źródeł, także Internetu, wykonując zamierzoną kompozycję. 	<ul style="list-style-type: none"> • układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt rytmiczności, symetrii. 	<ul style="list-style-type: none"> • kierując się indywidualnym talentem kreuje obraz na płaszczyźnie świadczący o dogłębnym pojmowaniu zasady symetrii i rytmu w plastyce.
PIĘKNE KOŚCIOŁY I NIEZWYKŁE DOMY				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • wie, że architektura jest dziedziną plastyczną uwzględniającą projektowanie, a następnie wznoszenie budowli; • wymienia podstawowe typy architektury: mieszkalna, użyteczności publicznej; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna warsztat architekta: rysunek, program komputerowy; • wymienia typy architektury ze względu na funkcję: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej, obronna, przemysłowa; • konstruuje model budynku w 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić zasady tworzenia dzieł architektury: estetyka, funkcjonalność, planowanie przestrzeni; • zna przykłady zabytków architektury w mieście zamieszkania – Warszawie; • zna przykłady najnowocze- 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje w zespole sposoby łączenia elementów, stosuje ciekawe rozwiązania konstrukcyjne, nadaje modelowi estetyczny wygląd; • ma znaczny wkład w organizację warsztatu pracy grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi uzasadnić i wdrożyć swoją wizję wykonywanego modelu, pełni rolę lidera zespołu.

<ul style="list-style-type: none"> zna materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło; z niewielkim udziałem w pracy grupowej konstruuje model budynku z pudełek. 	zespole.	<p>śniejszej architektury w mieście zamieszkania – Warszawie;</p> <ul style="list-style-type: none"> posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu informacji dotyczących ciekawych obiektów architektonicznych w swoim mieście; konstruuje w grupie model dzielnicy miasta z pudełek; ma duży wkład w organizację warsztatu pracy zespołu. 		
PLAKAT				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu z niewielkim udziałem w pracy zespołowej wykonuje plakat na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informujący, reklamowy, społeczny; wykonuje plakat w zespole. 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje i wykonuje plakat, ma duży wkład w pracę zespołu; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych; omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w swojej pracy plastycznej tworzy w zespole projekt plakatu, ma konstrukcyjny wkład w jego wykonanie. 	<ul style="list-style-type: none"> proponuje w grupie ciekawe koncepcje estetyczne, nadaje plakatowi odpowiedni charakter. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi uzasadnić i wdrożyć swoją wizję wykonywanego plakatu, pełni rolę lidera zespołu.
PRACE PLASTYCZNE WYKONANE Z UŻYCIEM TECHNOLOGII INFORMACYJNEJ.				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> wykonuje pracę prostym programie graficznym z pomocą osoby dorosłej; praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat; 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje pracę posługując się prostym programem graficznym; praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat. 	<ul style="list-style-type: none"> używa odpowiedniego programu graficznego, uzasadnia wybór; praca jest odpowiedzią na zadany temat, popelnione są 	<ul style="list-style-type: none"> używa skomplikowanych programów i narzędzi graficznych; wykonuje staranne i estetyczne prace, pomysło- 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje prace stosując rozwiązania własnego pomysłu, używa narzędzi komputerowych do stworzenia oryginalnej, zaawansowanej pod

<ul style="list-style-type: none">• stosuje elementarną wiedzę o prawach autorskich do wykorzystanych programów i materiałów.		<p>niewielkie błędy;</p> <ul style="list-style-type: none">• wykonana jest starannie i estetycznie;• położony jest nacisk na ochronę praw autorskich dotyczących wykorzystanego programu i obrazów;• praca jest oddana punktualnie;• samodzielnie i punktualnie wysyła prace podczas nauki zdalnej.	<p>we i ciekawe kolorystycznie.</p>	<p>względem plastycznym i informatycznym pracy o ciekawej tematyce.</p>
---	--	--	-------------------------------------	---

Dorota Chojnacka-Nowak