

**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy piątej oparte na *Programie nauczania muzyki w kl. IV - VII*
Muzyka autorstwa Teresy Wójcik**

DZIAŁ I				
CZTERY PORY ROKU – JESIEŃ				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niezbyt dbale piosenki: „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska”, oraz wybrane pieśni patriotyczne • wyjaśnia pojęcie pauza • zna nazwy wartości rytmicznych nut • wymienia kilka nazw oznaczeń dynamiki i tempa • słucha utworów muzycznych i z pomocą nauczyciela określa nastrój • zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik • z pomocą nauczyciela wykonuje na instrumentach ilustracje do tekstów o jesieni • zna najważniejsze fakty z życia W. A. Mozarta • rozpoznaje na planszy instrumenty strunowe 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela piosenki: „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska”, oraz wybrane pieśni patriotyczne • wyjaśnia pojęcie pauza • zna wartości rytmiczne nut i pauz • wymienia nazwy oznaczeń tempa i dynamiki • wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami i próbuje określić ich nastrój • zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik • wykonuje w grupie na instrumentach ilustracje muzyczne do tekstów o jesieni • zna najważniejsze fakty z życia W. A. Mozarta • rozpoznaje na planszy instrumenty strunowe i je nazywa 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa zespołowo piosenki: „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska”, oraz wybrane pieśni patriotyczne • wyjaśnia pojęcie pauza • zna wartości rytmiczne nut i pauz oraz porównuje czas trwania wartości nut • wymienia nazwy oznaczeń tempa i dynamiki • wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami i próbuje określić ich nastrój • zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik • potrafi zagrać gamę chromatyczną na dzwoneczkach • wykonuje w grupie na instrumentach ilustracje muzyczne do tekstów o jesieni • zna ważne fakty z życia W. A. Mozarta • rozpoznaje na planszy instrumenty strunowe i je nazywa • rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie z pamięci piosenki : „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska”, oraz wybrane pieśni patriotyczne • wyjaśnia pojęcie pauza • zna wartości rytmiczne nut i pauz oraz porównuje czas trwania wartości nut • samodzielnie uzupełnia takty o brakujące wartości nut • wymienia nazwy oznaczeń tempa i dynamiki • śpiewa solmizacją nazwy dźwięków gamy C- dur • z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych • określa nastrój, charakter oraz tempo utworów • zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik • potrafi zagrać gamę chromatyczną na dzwoneczkach • wykonuje w grupie na instrumentach ilustracje muzyczne do tekstów o jesieni • zna najważniejsze fakty z życia W. A. Mozarta 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solowo czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „Zbyt krótkie wakacje”, „Bartek i Julka”, „Czar ogniska”, oraz wybrane pieśni patriotyczne • wyjaśnia pojęcie pauza • zna wartości rytmiczne nut i pauz oraz porównuje czas trwania wartości nut • samodzielnie uzupełnia takty o brakujące wartości nut • wymienia nazwy oznaczeń tempa i dynamiki • śpiewa solmizacją nazwy dźwięków gamy C- dur • zapisuje graficznie usłyszane rytmy • z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych • określa nastrój, charakter oraz tempo utworów • zna pojęcia: krzyżyk, bemol, kasownik • potrafi zagrać gamę chromatyczną na dzwoneczkach • potrafi usłyszeć półtony w utworach muzycznych • wyszukuje w różnych źród-

			<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje niektóre utwory W. A. Mozarta 	<p>Źródła informacji o muzyce W. A. Mozarta</p>
DZIAŁ II CZTERY PORY ROKU – ZIMA Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> śpiewa niezbyt dbale piosenki: „Wigilijna pastorałka”, „Zima”, „Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela piosenki: „Wigilijna pastorałka”, „Zima”, „Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena sluchając utworów Ludwiga van Beethovena określa ich nastrój oraz charakter rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze prawidłowo taktuje na dwa, na trzy, na cztery 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa zespołowo piosenki: „Wigilijna pastorałka”, „Zima”, „Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne oraz nazywa jego części slucha utworów w formie ronda i nazywa jego części wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena sluchając utworów Ludwiga van Beethovena określa ich nastrój oraz charakter podaje tytuły reprezentatywnych utworów Ludwiga van Beethovena rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze prawidłowo taktuje na dwa, na trzy, na cztery 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa poprawnie rytmicznie i czysto intonacyjnie piosenki: „Wigilijna pastorałka”, „Zima”, „Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne oraz nazywa jego części slucha utworów w formie ronda i nazywa jego części podje muje próby tworzenia ronda w zespole wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena sluchając utworów Ludwiga van Beethovena określa ich nastrój oraz charakter podaje tytuły reprezentatywnych utworów Ludwiga van Beethovena rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze prawidłowo taktuje na dwa, na trzy, na cztery nazywa grupy instrumentów w orkiestrze 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solowo poprawnie piosenki: „Wigilijna pastorałka”, „Zima”, „Ognista Samba” wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne oraz nazywa jego części slucha utworów w formie ronda i nazywa jego części podje muje próby tworzenia ronda w zespole rozpoznaje słuchowo utwór o budowie ronda wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości Ludwiga van Beethovena sluchając utworów Ludwiga van Beethovena określa ich nastrój oraz charakter podaje tytuły reprezentatywnych utworów Ludwiga van Beethovena wyszukuje w różnych źródłach informacje o Ludwigu van Beethovenie rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze określa rolę dyrygenta w orkiestrze prawidłowo taktuje na dwa, na trzy, na cztery nazywa grupy instrumentów

DZIAŁ III
CZTERY PORY ROKU – WIOSNA

Uczeń:

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niezbyt dbale piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą” • zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) • wie kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka jego utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą” • zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) • potrafi wymienić tytuły kilku oper • wie kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka jego utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa zespołowo piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą” • zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) • potrafi wymienić tytuły kilku oper • wie kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka utworów • zna najważniejsze fakty z życia Stanisława Moniuszki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą” • zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) • potrafi wymienić tytuły kilku oper i ich kompozytorów • z pomocą nauczyciela potrafi zagrać na dzwonkach fragment arii operowej • wie kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka utworów • zna najważniejsze fakty z życia Stanisława Moniuszki • z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, potrafi określić ich nastrój, charakter, tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie solowo piosenki: „Eko cza-cza”, „Prząśniczka”, „Ty pójdziesz górą” • zna podstawowe pojęcia związane z operą (aria, libretto, uwertura) • potrafi wymienić tytuły kilku oper • z pomocą nauczyciela potrafi zagrać na dzwonkach fragment arii operowej • wyszukuje w różnych źródłach informacje o operze • wie kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić kilka utworów • zna najważniejsze fakty z życia Stanisława Moniuszki • z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, potrafi określić nastrój, charakter, tempo • dostrzega walory artystyczne muzyki Moniuszki, wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury

DZIAŁ IV
CZTERY PORY ROKU – LATO

Uczeń:

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none">• śpiewa niezbyt dbale piosenkę „Wakacje tuż, tuż”• z pomocą nauczyciela tworzy na instrumentach odgłosy natury	<ul style="list-style-type: none">• śpiewa grupowo lub z pomocą nauczyciela piosenkę „Wakacje tuż, tuż”• z pomocą nauczyciela tworzy na instrumentach odgłosy natury	<ul style="list-style-type: none">• śpiewa zespołowo piosenkę „Wakacje tuż, tuż”• tworzy na instrumentach odgłosy natury	<ul style="list-style-type: none">• śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenkę „Wakacje tuż, tuż”• tworzy na instrumentach odgłosy natury	<ul style="list-style-type: none">• śpiewa poprawnie solowo piosenkę „Wakacje tuż, tuż”• wykazuje się kreatywnością w tworzeniu odgłosów natury na instrumentach