

**Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 5 oparte na:
Marzena Kwiecień
Plastyka
Program nauczania plastyki w szkole podstawowej klasy 4 – 7**

KRESKA I FAKTURA				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • określa rysunek jako szkic geometryczny; • potrafi określić, z jakich brył geometrycznych jest zbudowany przedmiot; • szkicuje, wykonuje rysunki konturowe; • wie, co to jest martwa natura; • rysując z modelu zachowuje układ elementów bez właściwych proporcji i kolorystyki • rozumie, czym jest faktura; • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa; • wyjaśnia pojęcie: frotaż; • posługując się techniką frotażu z pomocą nauczyciela tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne złożone z niewielu elementów o mało zróżnicowanej fakturze; • odwzorowuje proste kompozycje linearne, potrafi wyjaśnić, czym jest komiks; • podejmuje próbę wykonania prostego, dwu slajdowego komiksu. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary; • potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej; • potrafi określić kierunek światła i jego wpływ na kolorystykę przedmiotów; • wykonuje szkic przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt; • rysując z modelu stara się przestrzegać zasad kompozycji i kolorystyki, w niewielkim stopniu oddaje światłocien; • wskazuje faktury występujące w naturze; • wykonując pracę techniką frotażu używa wielu elementów o zróżnicowanych fakturach; • dostrzega, że na przestrzeni epok zmieniały się sposoby rysowania; • zna rolę kreski w rysunku, wykorzystuje wiedzę przy tworzeniu komiksu. 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt; • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki; • współtworzy model – martwą naturę; • rysując z modelu odzwierciedla rzeczywistość pod względem proporcji i kolorystyki, uwzględnia rozłożenie światła i cienia na przedmiotach; • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce; • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym; • w pracy techniką frotażu inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych; • tworzy cztero slajdowy komiks opowiadając ciekawą historię, rysowane postacie obrazują sytuacje, w których wyobraził je sobie autor komiksu. 	<ul style="list-style-type: none"> • rysując z modelu analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiotach oddając rzeczywistość odcieniami kolorów, bardzo wiernie oddaje proporcje zawarte w martwej naturze; • w pracy techniką frotażu świadomie dobiera faktury, kontrastuje je, podporządkowuje kompozycji swojego dzieła, używa różnych odcieni ołówka bądź z wycuciem dobiera kolory; • określa fakturę rysunku; • wyjaśnia pojęcie frotaż; • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne tej techniki; • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu; • tworząc komiks stosuje różne rodzaje kreski, opowiada przemyślaną historię, praca ma dużą wartość pod względem estetyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • kierując się indywidualnym talentem plastycznym w martwej naturze uzyskuje efekt „trompe l’oeil” (złudzenie rzeczywistości); • tworząc zestawienia fakturalne stosuje zasadę kontrastu, oryginalnie dobiera elementy; • nadaje komiksowi bardzo wyraźną szatę graficzną, realnie odzwierciedla występujące w nim postacie.

BARWY I PLAMY				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> uczeń rozróżnia barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne; określa barwy czyste i złamane, z pomocą nauczyciela stosuje je do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie; operuje plamą barwną w wąskiej palecie kolorystycznej; wyjaśnia pojęcia: dominanta barwna i akcent kolorystyczny; po udzieleniu wskazówek stosuje akcent kolorystyczny i dominantę barwną. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zastosować barwy czyste i złamane do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie; wykorzystuje barwę jako komunikat – wyraża radość i smutek; używając wyobraźni odnajduje w plamach rzeczywiste kształty, zaznacza je kreską konturową; stosuje dominantę barwną i akcent kolorystyczny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego; w pracy ucznia można dostrzec zrozumienie omawianych zagadnień. 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie analizuje dzieła malarskie z różnych epok; wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii i stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym; wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę w ekspresji twórczej; rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniach plastycznych; używając wyobraźni odnajduje w plamach rzeczywiste kształty, zaznacza je kreską konturową, nadaje pracy autorski tytuł; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w zdobywaniu potrzebnych informacji; wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące swojego miasta (Warszawy) do wykonania zadania plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje prace plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych; używając wyobraźni w pracy plastycznej odnajduje wiele kształtów, właściwie je zaznacza rozgraniczając plamy miękkie; świadomie stosuje akcent kolorystyczny i dominantę barwną operując plamą ostrą. 	<ul style="list-style-type: none"> operuje plamą barwną tworząc zestawienia kolorów świadczące o dużym wycuciu barwy; poszukuje własnego sposobu wyrazu pokazując indywidualny talent plastyczny.
ŚWIATŁO				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek między światłem i barwami; rozdziela światło kierunkowe, punktowe, rozproszone; rozpoznaje witraż jako tech- 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związek między światłem i barwami; opisuje rolę światła w witrażu; wykonuje witraż na zadany 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone; 	<ul style="list-style-type: none"> uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej poprzez technikę witrażu; eksperymentuje w uzyskiwa- 	<ul style="list-style-type: none"> kierując się indywidualnym talentem plastycznym uczeń tworzy wyróżniający się projekt, wykonuje witraż z wielką precyzją, dwustronny;

<ul style="list-style-type: none"> • nikię malarską; • odrysowuje witraż; • określa pojęcie walor; • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy; • wykonując pracę plastyczną stosuje niewielką gradację waloru. 	<ul style="list-style-type: none"> • temat; • rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy; • wykonując pracę plastyczną używa różnych narzędzi w celu uzyskania większej gradacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym; • rozpoznaje witraż jako technikę malarską; • wykonuje witraż według własnego projektu na zadany temat, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę; • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową w obrazie, stosuje tę wiedzę w wykonaniu pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • niu odcieni i walorów barwnych poprzez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> • eksperymentując w uzyskiwaniu jak najszerzej gradacji waloru tworzy pracę bardzo zbliżoną do rzeczywistości.
KOMPOZYCJA				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie; • dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła; • wykonuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną złożoną z kilku prostych elementów. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna oraz pasowa; • rozróżnia kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą, statyczną i dynamiczną oraz pasową; • dostrzega elementy kompozycji plastycznej: linie, plamy barwne, w przestrzeni: bryły, obiekty; • dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach: architektonicznych, rzeźbiarskich; • dostrzega, jak stosowano zasady kompozycji w rzeźbach różnych epok; • wskazuje kompozycję otwartą i zamkniętą oraz statyczną i dynamiczną w dziełach rysunkowych, malarskich; 	<ul style="list-style-type: none"> • układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając efekt otwartości, zamknięcia, statyki i dynamiki oraz pasowości. 	<ul style="list-style-type: none"> • kierując się indywidualnym talentem uczeń kreuje obraz na płaszczyźnie świadczący o dogłębnym pojmowaniu zasad kompozycji w plastyce, używa ciekawych elementów do stworzenia pracy.
PRZESTRZEŃ				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie perspektywy jako rozmieszczenia elementów w przestrzeni; • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną; • opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym; 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega zależności pomiędzy rodzajem zastosowanej perspektywy a efektem trójwymiarowości (zwłaszcza perspektywy powietrza); 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy: pasowej, kulisowej, zbieżnej, barwnej i powietrza; 	<ul style="list-style-type: none"> • w pracy plastycznej kierując się indywidualnym talentem osiąga efekt głębi i trójwymiarowości zbliżony do rzeczywistości;

<ul style="list-style-type: none"> dostrzega plany w obrazie; odtwórczo stosuje metody przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu; tworząc pejzaż z mgiełką stara się postępować według instrukcji i częściowo osiąga zamierzony efekt; z niewielkim wkładem w pracę grupy konstruuje układ oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy kompozycję (pejzaż z mgiełką) z zastosowaniem metod przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu; rozumie, na czym polega układ kulisowy; konstruuje w grupie układ oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie; potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki; tworzy kompozycję z zastosowaniem metod przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu; projektuje w grupie pracę plastyczną, rzetelnie współpracuje z zespołem. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym; inspirując się przykładami wizualnymi poszukuje własnych sposobów na uzyskanie efektu trójwymiarowości na płaskiej powierzchni (pejzaż z mgiełką); wprowadza do projektu własne rozwiązania konstrukcyjne i kolorystyczne, potrafi przekonać do nich grupę. 	<ul style="list-style-type: none"> ma wizję wykonania zadania i wdraża ją w grupie, pełni rolę lidera.
SZTUKA UŻYTKOWA				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> uczeń potrafi wyjaśnić pojęcie sztuki użytkowej; rozróżni przedmiot codziennego użytku i wytwór rzemiosła artystycznego; odwzorowuje przedmiot codziennego użytku. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej odwzorowuje przedmiot codziennego użytku, dodając własne elementy. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia: rzemiosło artystyczne i design; wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda; projektuje przedmiot codziennego użytku w technikach mieszanych i dowolnym układzie kompozycyjnym. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści; projektuje ubiór, samochód, mebel, tworzy modele mogące służyć w życiu codziennym. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy projekt sztuki użytkowej składający się z wielu pasujących do siebie elementów, uwzględniający sztukę codzienną, design, modę i wzornictwo przemysłowe.
SZTUKA LUDOWA				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> zna tradycje i sztukę ludową najbliższego regionu, zwyczajaje wielkanocne; rysuje pisanekę z prostym motywem inspirowanym sztuką ludową; ozdabia papierowy T – Shirt prostym motywem ludowym; przejawia poszanowanie dla tradycji i kultury własnego 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pisanekę z prostym motywem inspirowanym sztuką ludową; omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w swojej pracy plastycznej (collage); rozwija postawę poszanowania tradycji i kultury własnego narodu. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy; inspirując się materiałami wizualnymi nanosi na papierowy model zdobienia wybranego świątecznego stroju ludowego; tworzy pracę wielkanocną oklejoną motywem ludowym z wybranego regionu. 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje własny wzór na pracy wielkanocnej inspirowany sztuką ludową; inspirując się znalezionymi materiałami nanosi na papierowy model zdobienia wybranego świątecznego stroju ludowego stosując odpowiednią kolorystykę i proporcje. 	<ul style="list-style-type: none"> kierując się indywidualnym talentem plastycznym uczeń tworzy własny motyw inspirowany sztuką ludową, nanosi go na pracę wielkanocną w technice naklejania papieru bądź włóczki; na papierowym modelu przedstawia oryginalny i estetyczny motyw ludowy.

narodu.				
FOTOGRAFIA				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozróżnić fotografię użytkową i artystyczną; • wykonuje rysunek na wzór kadru fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń; • wykonuje rysunek na wzór kadru fotograficznego stosując ciekawy układ elementów 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi wskazać przykład fotografii artystycznej; • wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, przynosi wybrana fotografie artystyczną i omawia ją; • wykonuje fotografię za pomocą aparatu fotograficznego, wysyła zdjęcie do nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje fotografię artystyczną na dowolny temat za pomocą aparatu fotograficznego, przedstawia wydruk kolorowy lub czarno – biały. 	<ul style="list-style-type: none"> • kierując się wyczuciem światła, koloru i odpowiedniego kadru wykonuje fotografię artystyczną, interesująco oprawioną techniką passe - partout
ILUSTRACJA I PLAKAT				
Uczeń:				
<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest ilustracja do bajki, wiersza, opowiadania; • z pomocą nauczyciela wykonuje prostą ilustrację do ulubionej bajki; • definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu • z niewielkim udziałem w pracy zespołowej wykonuje plakat na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jaką rolę pełni ilustracja; • samodzielnie wykonuje ilustrację do opowiadania lub wiersza, mało starannie i nieestetycznie; • potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informujący, reklamowy, społeczny; • wykonuje plakat w zespole. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna prace wielkiego polskiego ilustratora – Jana Marcina Szancera • wykonuje ilustrację do wybranego przez siebie opowiadania lub wiersza, • praca zawiera niewielkie błędy merytoryczne i estetyczne; • projektuje i wykonuje plakat, ma duży wkład w pracę zespołu; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych; • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w swojej pracy plastycznej • tworzy w zespole projekt plakatu, ma konstrukcyjny wkład w jego wykonanie. 	<ul style="list-style-type: none"> • przemyśli i uzasadni wybór tekstu do ilustracji; • wykona ilustrację pasującą do wybranego utworu, bardzo staranna i estetyczną; • proponuje w grupie ciekawe koncepcje estetyczne, nadaje plakatowi odpowiedni charakter. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wybrany tekst do ilustracji świadczy o szerokim zainteresowaniu ucznia literaturą; • praca ma znamiona indywidualnego talentu i głębokiego zrozumienia ilustrowanego tekstu, które przekłada się na dzieło plastyczne; • potrafi uzasadnić i wdrożyć swoją wizję wykonywanego plakatu, pełni rolę lidera zespołu.
PRACE PLASTYCZNE WYKONANE Z UŻYCIEM TECHNOLOGII INFORMACYJNEJ				
Uczeń:				

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje pracę prostym programie graficznym z pomocą osoby dorosłej; • praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat; • stosuje elementarną wiedzę o prawach autorskich do wykorzystanych programów i materiałów. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje pracę posługując się prostym programem graficznym; • praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • używa odpowiedniego programu graficznego, uzasadnia wybór; • praca jest odpowiedzią na zadany temat, popełnione są niewielkie błędy; • wykonana jest starannie i estetycznie; • położony jest nacisk na ochronę praw autorskich dotyczących wykorzystanego programu i obrazów; • praca jest oddana punktualnie; • samodzielnie i punktualnie wysła prace podczas nauki zdalnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • używa skomplikowanych programów i narzędzi graficznych; • wykonuje staranne i estetyczne prace, pomysłowe i ciekawe kolorystycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje prace stosując rozwiązania własnego pomysłu, używa narzędzi komputerowych do stworzenia oryginalnej, zaawansowanej pod względem plastycznym i informatycznym pracy o ciekawej tematyce.

Dorota Chojnacka-Nowak