

**Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 7 oparte na:  
Marzena Kwiecień  
Plastyka  
Program nauczania plastyki w szkole podstawowej klasy 4 – 7**

<b>RYSUNEK</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcia linia, kontur;</li> <li>• rozróżnia techniki rysunkowe: ołówkiem, kredką;</li> <li>• szkicuje, wykonuje rysunki konturowe;</li> <li>• posługując się techniką rysunku ołówkiem z pomocą nauczyciela tworzy najpierw studium, potem rysunek drzewa;</li> <li>• rozumie, czym jest faktura;</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy tło laserunkowe kredkami, wykonuje na nim prosty rysunek</li> <li>• rysując portret i postać nie stosuje się do omawianych kanonów, nie dba o wykonanie szczegółów twarzy czy sylwetki, posługuje się techniką kalkowania, posługuje się modelami sugerowanymi przez nauczyciela;</li> <li>• rozróżnia elementy martwej natury (bryły geometryczne) i rysuje je bez oddania przestrzeni i światłocienia;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, czym jest komiks, sporządza dwusłajdowy komiks na zasugerowany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega różnice pomiędzy rodzajami kreski i stosuje tą wiedzę w sporządzaniu rysunków;</li> <li>• rozróżnia techniki rysunkowe: węglem, piórem;</li> <li>• sporządzając studium drzewa operuje ołówkiem tak, aby nadać rysunkowi kształt zbliżony do naturalnego;</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze;</li> <li>• tworząc tło laserunkowe samodzielnie dobiera barwy, sporządzana tym tle prosty rysunek;</li> <li>• dostrzega, że na przestrzeni epok zmieniały się sposoby rysowania twarzy i postaci;</li> <li>• rysując portret i postać stara się stosować do omawianych kanonów, podejmuje próby wykonania szczegółów twarzy czy sylwetki, technika kalkowania jest służy do wykonania zarysu twarzy lub sylwetki;</li> <li>• wykonuje szkic przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt;</li> <li>• określa kierunek światła i jego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest szrafowanie, lawowanie, sangwina i używa wybranej techniki do sporządzenia studium drzewa,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, wykorzystuje tą wiedzę w sporządzaniu rysunku na tle laserunkowym;</li> <li>• rysując portret i postać stosuje omawiane kanony, podejmuje udane próby wykonania szczegółów twarzy czy sylwetki, wybiera własny model</li> <li>• określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary;</li> <li>• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki;</li> <li>• współtworzy model – martwą naturę złożoną z figur geometrycznych;</li> <li>• rysując z modelu (układ figur geometrycznych) odzwierciedla rzeczywistość pod względem proporcji i kolorystyki, uwzględnia rozłożenie światła i cienia na przedmiotach (walor);</li> <li>• tworzy cztero-słajdowy komiks opowiadając ciekawą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa różnych odcieni ołówka bądź z wycuciem dobiera kolory;</li> <li>• w studium drzewa realnie oddaje jego kształt, głębię, światłocień;</li> <li>• tworzy ciekawe pod względem kolorystycznym tło laserunkowe, posługuje się kreską fakturalną do wykonania na nim skomplikowanego rysunku;</li> <li>• rysując portret i postać stosuje omawiane kanony, podejmuje udane próby wykonania szczegółów twarzy czy sylwetki, posługuje się własnym modelem i uchwycą realne podobieństwo;</li> <li>• rysując z modelu analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiotach oddając rzeczywistość odcieniami kolorów, bardzo wiernie oddaje proporcje zawarte w martwej naturze;</li> <li>• tworząc komiks stosuje różne rodzaje kreski, opowiada przemyślaną historię, praca ma dużą wartość pod względem estetyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w studium drzewa i martwej naturze objawia talent plastyczny uzyskując efekt „trompe l'oeil” (złudzenie rzeczywistości);</li> <li>• kierując się osobistym wycuciem sporządza oryginalne, piękne tło laserunkowe i wyrazisty, przyciągający uwagę rysunek fakturowy;</li> <li>• rysuje realny portret i postać stosując omawiane kanony, wykazując indywidualny talent plastyczny;</li> <li>• realnie przedstawia układ brył poprzez zastosowanie właściwych proporcji i światłocienia</li> <li>• nadaje komiksowi bardzo wyraźną szatę graficzną, realnie odzwierciedla występujące w nim postacie i sytuacje.</li> </ul>

	<p>wpływ na kolorystykę przedmiotów, oddaje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rysując z modelu stara się przestrzegać zasad kompozycji i kolorystyki, w niewielkim stopniu oddaje światłocien;</li> <li>zna rolę kreski w rysunku, wykorzystuje wiedzę tworząc cztero-słajdowy komiks na dowolny temat.</li> </ul>	<p>historię, rysowane postacie podkreślają sytuacje, w których wyobraził je sobie autor komiksu.</p>		
<b>MALARSTWO</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki;</li> <li>stosuje barwy podstawowe i pochodne;</li> <li>grupuje barwy w zależności od ich temperatury;</li> <li>wymienia narzędzia malarza i wie, jak się nimi posługiwać: (pędzle, farby, papier);</li> <li>rozdziela techniki malarskie – akwarela, gwasz;</li> <li>sporządza proste graffiti używając niewielu kolorów;</li> <li>definiuje pojęcie perspektywy jako rozmieszczenia elementów w przestrzeni;</li> <li>rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną;</li> <li>dostrzega plany w obrazie;</li> <li>odtwórczo stosuje metody przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, w której głównym środkiem wyrazu jest barwa;</li> <li>wymienia barwy podstawowe, poprzez ich mieszanie tworzy barwy pochodne;</li> <li>operuje plamą barwną tworząc zestawienia kolorów;</li> <li>wymienia narzędzia malarza i wie, jak się nimi posługiwać: (paleta, pędzle, farby, papier, płótno, deska);</li> <li>rozdziela malarstwo akwarelowe, akrylowe, olejne, gwasz;</li> <li>wie, że technika pasteli olejnej stanowi pogranicze rysunku i malarstwa;</li> <li>definiuje graffiti jako sztukę ulicy;</li> <li>sporządza barwne graffiti;</li> <li>rozpoznaje perspektywę barwną, powietrzną;</li> <li>w pracy plastycznej stosuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia narzędzia malarza i wie, jak się nimi posługiwać: (sztaluga, paleta, pędzle, farby, papier, płótno, deska);</li> <li>rozdziela malarstwo akwarelowe, akrylowe, olejne, gwasz, podaje przykłady obrazów wykonanych tymi technikami;</li> <li>sporządza graffiti o tematyce patriotycznej (na temat 80 rocznicy wybuchu II wojny światowej, Powstania Warszawskiego lub odzyskania niepodległości przez Polskę);</li> <li>stara się realnie odzwierciedlać kształty malowanych obiektów w pracy na temat jesiennego pejzażu, stosuje barwy podstawowe i pochodne;</li> <li>uwzględnia jasność i nasycenie barw przy wyrażaniu emocji (zachwyty nad złotą polską jesienią, bogactwo kolorów i odcieni);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje graffiti lub projekt murala o tematyce patriotycznej stosując trójwymiarowość, własny styl pisma oraz ciekawą kolorystykę;</li> <li>w pracy plastycznej stosuje zasady perspektywy zbieżnej bocznej lub centralnej używając wrażenie realnej głębi;</li> <li>poprzez dobór barw, ich nasycenia i temperatury poszukuje własnego sposobu wyrażenia emocji i nastroju związanych z jesienią.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kierując się osobistym wycuciem barwy tworzy pracę oddającą doskonałe złudzenie przestrzeni na płaskim podłożu, zarówno w graffiti (muralu) jak i pracy wykonanej farbami;</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu pokazując indywidualny talent plastyczny.</li> </ul>

	zasady perspektywy centralnej zbieżnej.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa barw o odpowiedniej temperaturze do podkreślenia nastroju pracy, sugeruje się inspiracją muzyczną (A Vivaldi-Jesień)</li> <li>• dostrzega zależność pomiędzy użytymi barwami a iluzją przestrzeni (perspektywa barwna, powietrza) i wykorzystuje wnioski do stworzenia pracy oddającej głębię krajobrazu.</li> </ul>		
<b>RZEŻBA</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach;</li> <li>• zna rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna;</li> <li>• definiuje pojęcie płaskorzeźby jako dzieła pół przestrzennego na płaszczyźnie;</li> <li>• zna materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, blacha oraz dłuto, rytec, młotek;</li> <li>• ogląda dzieła sztuki, również wytwory twórców ludowych;</li> <li>• bierze niewielki udział w tworzeniu instalacji (praca w zespole);</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje przestrzenny collage – asamblaż.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia niektóre funkcje rzeźby: religijne, historyczne, artystyczne;</li> <li>• definiuje rzeźbę ze względu na materiał: kamień, drewno, odlew,</li> <li>• definiuje rzeźbę ze względu sposób wykonania: odejmowanie surowca za pomocą odpowiedniej obróbki (kucia, odłupywanie, odcinania, rycia), modelowanie (ręczne odejmowanie lub dodawanie miękkiego materiału rzeźbiarskiego) konstruowanie (łączenie wybranych elementów przez spawanie, nitowanie, klejenie, wiązanie).</li> <li>• wyrabia sobie zdanie na temat oglądanych rzeźb;</li> <li>• zaznacza swój udział w pracy w zespole;</li> <li>• wykonując asamblaż próbuje znaleźć i pokazać motyw przewodni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, potrafi je opisać;</li> <li>• zna funkcje rzeźby: religijne, dekoracyjne, historyczne, społeczne, artystyczne;</li> <li>• wymienia przykłady nowoczesnej sztuki rzeźbiarskiej - instalacje, formy przestrzenne, aranżacje;</li> <li>• określa funkcje płaskorzeźby jako dekoracyjnego elementu związanego z architekturą;</li> <li>• porównuje i omawia dzieła rzeźbiarskie, aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki, również wytwory twórców ludowych;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w tworzeniu instalacji (praca w zespole) proponując rozwiązania konstrukcyjne i dobierając materiały;</li> <li>• wykonując asamblaż stosuje różne faktury, podporządkowuje pracę motywowi przewodniemu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje indywidualne rozwiązania w tworzeniu instalacji, przekonuje do nich grupę;</li> <li>• konstrukcja asamblażu jest głęboko przemyślana, nowatorska, uwzględniająca oryginalny dobór faktur, barw, elementów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podczas wykonywania instalacji (praca w grupie) pełni rolę lidera, dbając o właściwy przebieg pracy i dobrą atmosferę.</li> <li>• wykonując asamblaż poszukuje własnego sposobu wyrazu pokazując indywidualny talent plastyczny.</li> </ul>

<b>GRAFIKA</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia dzieła grafiki artystycznej i użytkowej;</li> <li>definiuje pojęcie grafiki artystycznej jako dziedziny sztuki;</li> <li>dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej;</li> <li>potrafi wymienić produkty grafiki użytkowej;</li> <li>wykonuje grafikę wypukłą składającą się z kilku elementów;</li> <li>wykonuje odbitkę barwną z pomocą nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczeń definiuje pojęcie grafiki artystycznej jako dziedziny sztuki i jej istoty: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie;</li> <li>analizuje dzieła sztuki graficznej;</li> <li>wykonuje matrycę techniką grafiki wypukłej składającą się ze zróżnicowanych elementów;</li> <li>wykonuje odbitkę barwną w jednym nastroju (wesołym lub smutnym).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia techniki graficzne: ryt wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (monotypia);</li> <li>zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych;</li> <li>aktywnie analizuje dzieła sztuki graficznej;</li> <li>projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, kartka okolicznościowa);</li> <li>wykonuje matrycę techniką grafiki wypukłej o dużym zróżnicowaniu elementów;</li> <li>wie, że barwy mają wpływ na nastrój i psychikę człowieka;</li> <li>wykonuje odbitkę dwukrotnie – w nastroju wesołym i smutnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprzez wykonanie matrycy tworzy pracę nastrojową, świadomie stosując i podkreślając kontrast uczuć za pomocą barw – smutku i radości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kierując się indywidualnym talentem plastycznym wyraża własne postrzeganie uczuć poprzez dobór elementów, ich niezwykle staranne wykonanie oraz ekspresję barw.</li> </ul>
<b>KOMPOZYCJA</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie;</li> <li>rozróżnia kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą, zamkniętą;</li> <li>dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła;</li> <li>tworząc pracę plastyczną z pomocą nauczyciela stosuje podstawowe zasady kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega elementy kompozycji plastycznej: linie, plamy barwne, w przestrzeni: bryły, obiekty;</li> <li>wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą w dziełach rysunkowych i malarskich;</li> <li>wykorzystuje wiedzę przy tworzeniu prostej, abstrakcyjnej kompozycji plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą w dziełach: architektonicznych, rzeźbiarskich;</li> <li>kieruje się zasadami statyki i dynamiki w pracach plastycznych;</li> <li>rozróżnia kompozycje jednoelementowe i wieloelementowe, wykorzystuje wiedzę przy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając zamierzony efekt kompozycyjny o wysokim stopniu abstrakcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kierując się indywidualnym talentem kreuje obraz na płaszczyźnie świadczący o dogłębnym pojmowaniu zasad kompozycji w plastyce, stosuje je w własny, przemyślany sposób.</li> </ul>

		<p>tworzeniu abstrakcyjnej kompozycji plastycznej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inspirowanie się twórczością Wassily'ego Kandinskiego i Pietra Mondriana.</li> </ul>		
<b>ARCHITEKTURA</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie kompozycji jako sposobu rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie;</li> <li>• rozróżnia kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą, zamkniętą;</li> <li>• dostrzega, jak rodzaj zastosowanej kompozycji wpływa na odbiór dzieła;</li> <li>• tworząc pracę plastyczną z pomocą nauczyciela stosuje podstawowe zasady kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega elementy kompozycji plastycznej: linie, plamy barwne, w przestrzeni: bryły, obiekty;</li> <li>• wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą w dziełach rysunkowych i malarskich;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę przy tworzeniu prostej, abstrakcyjnej kompozycji plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje kompozycję rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą w dziełach: architektonicznych, rzeźbiarskich;</li> <li>• kieruje się zasadami statyki i dynamiki w pracach plastycznych;</li> <li>• rozróżnia kompozycje jednoelementowe i wieloelementowe, wykorzystuje wiedzę przy tworzeniu pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa w zaplanowany sposób kształty, kolory i plamy barwne osiągając zamierzony efekt kompozycyjny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kierując się indywidualnym talentem kreuje obraz na płaszczyźnie świadczący o dogłębnym pojmowaniu zasad kompozycji w plastyce.</li> </ul>
<b>SZTUKA LUDOWA</b>				
<b>Uczeń:</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna tradycje i sztukę ludową najbliższego regionu, zwyczaje wielkanocne;</li> <li>• wykonuje pracę okolicznościową (Gwiazdka, Wielkanoc) z prostym motywem inspirowanym sztuką ludową techniką rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przejawia poszanowanie dla tradycji i kultury własnego narodu;</li> <li>• wykonuje pracę okolicznościową (Gwiazdka, Wielkanoc) z prostym motywem inspirowanym sztuką ludową techniką rysunku, wplata motyw tak, że podkreśla charakter okoliczności.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę o tematyce gwiazdkowej i wielkanocnej, z prostym motywem inspirowanym sztuką ludową techniką wycinanki</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w swojej pracy plastycznej (wycinanka, doodle).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy;</li> <li>• tworzy pracę o tematyce gwiazdkowej i wielkanocnej ozdobionej motywem ludowym z wybranego regionu techniką wycinanki, doodle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzyskuje na pracy wzór inspirowany sztuką ludową stosując odpowiednią kolorystykę i proporcje.</li> </ul>
<b>SZTUKA NOWYCH MEDIÓW</b>				
<b>ocena dopuszczająca</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena celująca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje pracę prostym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wykonuje pracę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa odpowiedniego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa skomplikowanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje prace stosując</li> </ul>

<p>programie graficznym z pomocą osoby dorosłej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat (fotomontaż, fotografia dotycząca portretu, estetyki otoczenia);</li> <li>• stosuje elementarną wiedzę o prawach autorskich do wykorzystanych programów i materiałów.</li> </ul>	<p>posługując się prostym programem graficznym;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• praca jest częściową odpowiedzią na zadany temat.</li> </ul>	<p>programu graficznego, uzasadnia wybór;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• praca jest odpowiedzią na zadany temat, popełnione są niewielkie błędy;</li> <li>• wykonana jest starannie i estetycznie;</li> <li>• położony jest nacisk na ochronę praw autorskich dotyczących wykorzystanego programu i obrazów;</li> <li>• praca jest oddana punktualnie;</li> <li>• samodzielnie i punktualnie wysyła prace podczas nauki zdalnej.</li> </ul>	<p>programów i narzędzi graficznych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje staranne i estetyczne prace, pomysłowe i ciekawe kolorystycznie.</li> </ul>	<p>rozwiązania własnego pomysłu, używa narzędzi komputerowych do stworzenia oryginalnej, zaawansowanej pod względem plastycznym i informatycznym pracy o ciekawej tematyce;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje materiały dodatkowe przydatne na lekcji posługując się techniką informatyczną.</li> </ul>
---	---	---	--	---

Dorota Chojnacka-Nowak