

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy 5 oparte na Programie *NOWE słowa na start*

W POSZUKIWANIU PRZYJAŹNI					
TEMAT	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Czy kumpel to już przyjaciel?	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz głośno • wymienia bohaterów wiersza • definiuje wers i strofę • podaje wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i> • korzysta ze słownika języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia bohaterów utworu • wskazuje w tekście wiersza wers i strofę • wyszukuje w tekście elementy opisu bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat wiersza • wskazuje w tekście wiersza rymy • określa 3–4 cechy bohatera utworu • stosuje wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • określa podmiot liryczny • określa nastrój utworu • wskazuje w tekście wiersza porównania • opisuje uczucia wyrażone w utworze • określa cechy bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządza notatkę w formie schematu • opisuje wygląd i cechy swojego przyjaciela
Przyjaźń poddana próbie.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • przedstawia 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wskazuje w tekście utworu wersy, strofy 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu • wskazuje rymy w tekście utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyjaśnia, jak rozumie ostatnie wersy utworu • tworzy komiks 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze • podaje przykłady z życia codziennego przyjaźni wystawionej na próbę • wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>prawdziwa przyjaźń</i> • układa w grupie <i>kodeks przyjaźni</i> • tworzy spójne opowiadanie
Jak stać się prawdziwym przyjacielem?	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • mówi 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • wskazuje miejsce wydarzeń • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa narratora • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystuje w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta z podziałem na role, stosuje odpowiednie tempo i intonację • określa cechy bohaterów utworu • odróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej • wyraża swój sąd o bohaterach i ich 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i>

			poznane słownictwo	zachowaniu • określa uczucia bohaterów • bierze aktywny udział w rozmowie	
Piszemy opowiadanie z dialogiem.	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy wyróżniające opowiadanie komponuje początek opowiadania podejmuje próby redagowania prostego opowiadania twórczego podejmuje próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości układa prosty plan wydarzeń redaguje proste opowiadanie twórcze wprowadza do opowiadania dialog w wypowiedzi pisemnej podejmuje próby wydzielenia akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje opowiadanie twórcze redaguje opowiadanie zgodnie z planem wprowadza do opowiadania dialog, stosuje poprawną interpunkcję w wypowiedzi pisemnej stosuje trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej wydziela akapity 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi wskazuje, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń
O głoskach, literach i sylabach.	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia głoskę od litery odróżnia literę od sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia samogłoskę od spółgłoski określa liczbę głosek w wyrazie dzieli wyrazy na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje spółgłoski i samogłoski określa liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie określa samogłoski i spółgłoski samodzielnie określa liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału
Odróżniam głoski miękkie od twardych.	<ul style="list-style-type: none"> dzieli wyraz na głoski, litery i sylaby referuje informacje o głoskach miękkich i twardych wskazuje spółgłoski miękkie i twarde 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia spółgłoski miękkie od twardych zapisuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> określa spółgłoski miękkie i twarde poprawnie zapisuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie określa spółgłoski miękkie i twarde wyjaśnia, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisuje liczebniki ze spółgłoskami miękkimi
Z miłości do zwierząt.	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno wymienia bohaterów utworu wypowiada 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze korzysta ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho przedstawić bohaterów utworu określa 3–4 cechy głównego bohatera utworu opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, wyraźnie i cicho określa narratora przedstawia miejsce i czas wydarzeń określa cechy głównego bohatera utworu opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację określa narratora w pierwszej i w drugiej części utworu ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa cechy bohatera utworu wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę wyraża swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki formułuje wypowiedź argumentacyjną

				<ul style="list-style-type: none"> • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • aktywnie uczestniczy w rozmowie 	
Co znajdziemy w encyklopedii?	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje tekst informacyjny • wskazuje elementy hasła encyklopedycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia tekst informacyjny od tekstu literackiego • określa elementy hasła encyklopedycznego • odczytuje skróty stosowane w encyklopedii 	<ul style="list-style-type: none"> • określa cechy tekstu informacyjnego • określa, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji • wyszukuje wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje wskazane hasła w encyklopedii on-line • korzysta z encyklopedii tradycyjnej i on-line • wyjaśnia, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnia swoje zdanie • zapisuje pozyskane informacje na różne sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie korzysta z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje • zbiera informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej
Dlaczego warto pomagać innym?	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • określa 2–3 cechy bohatera • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze • korzysta ze słownika języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • rozpoznaje opowiadanie • przedstawia bohaterów utworu • formułuje 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • podejmuje próbę zredagowania planu wydarzeń • odróżnia pytania otwarte i zamknięte 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa narratora • określa czas wydarzeń • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohatera • redaguje plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określa charakterystyczne cechy opowiadania • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • formułuje do tekstu pytania otwarte i zamknięte 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady działań wolontariuszy • formułuje argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać • przedstawia pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu
Kim jesteśmy w Internecie?	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • określa 2–3 cechy bohatera • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • rozpoznaje opowiadanie • przedstawia bohaterów utworu • formułuje 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa narratora • określa miejsce i czas wydarzeń • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohatera • wyjaśnia, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określa charakterystyczne cechy opowiadania • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • redaguje rady dla osoby, która udaje kogoś innego • analizuje ilustrację do 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając ze słownika, wyjaśnia znaczenie słów: <i>pozer, szpan, trendy</i> • przedstawia pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona

				tekstu	
Porozmawiasz ze mną?	<ul style="list-style-type: none"> wymienia różne sposoby komunikowania się w internecie wymienia zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu podejmuje próbę zredagowania SMS-a do kolegi 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne sposoby komunikowania się w internecie redaguje SMS-a do kolegi wypowiada się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie wyjaśnia, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu redaguje SMS-a do nauczyciela wskazuje wady i zalety korzystania z komunikatorów 	<ul style="list-style-type: none"> określa udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie włącza się do dyskusji na forum formułuje zasady właściwego zachowania się w internecie podaje różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie słów: <i>hejter, trollowanie</i> zredagować komentarz do podanego posta pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej
Jak napisać e-mail?	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego wymienić zasady pisania listów elektronicznych podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować e-maila do kolegi stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zredagować e-maila do kolegi zapisać adres e-mailowy stosować zasady pisania listów elektronicznych określić temat wiadomości stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne informuje odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku uzupełnia list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie podaje zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje adres e-mailowy trafnie określa temat wiadomości stosuje poprawne zwroty do adresata stosuje pożegnalne zwroty grzecznościowe informuje poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku pisze poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje e-maila do osoby dorosłej lub instytucji
Czasownik we własnej osobie.	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje czasowniki wśród innych części mowy wymienia osoby, liczby i rodzaje czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym określa osobę i liczbę czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaj czasownika odmieniać czasowniki przez liczby i osoby stosuje czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach rozpoznaje autora 	<ul style="list-style-type: none"> określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika stosuje odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego samodzielnie i bezbłędnie określa osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika

			wypowiedzi na podstawie formy czasownika		
Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika.	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje bezokoliczniki wskazuje czasowniki w formie osobowej uzupełnia tekst odpowiednimi formami czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej wskazuje nieosobowe formy czasownika przekształca wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia nieosobowe formy czasownika od form osobowych redaguje opis ilustracji, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i> 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje przepis, używając bezokoliczników wyjaśnia cel stosowania form nieosobowych czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca tekst, używając osobowych form czasownika zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosuje nieosobowe formy czasownika redaguje tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i>
Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach.	<ul style="list-style-type: none"> wymienia tryby czasownika odmienia czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym odmienia czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym 	<ul style="list-style-type: none"> określa tryb czasownika występującego w zdaniu układa zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym układa zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie odmienia czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym przekształca zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń redaguje krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego wskazuje intencję wypowiedzi
Piszemy poprawnie wyrazy z częstką <i>by</i> .	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym wymienia zasady zapisywania części <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami poprawnie zapisuje część <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika wymienia zasady zapisywania części <i>by</i> ze spójnikami stosuje zasady zapisywania części <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w zdaniach odpowiednie formy czasowników z częstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywać poprawnie zapisuje część <i>by</i> ze spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisuje część <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię części <i>by</i>

Wikipedia od kuchni.	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje tekst informacyjny • czyta głośno tekst informacyjny • wskazuje w tekście informacje na temat Wikipedii 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia tekst informacyjny od tekstu literackiego • czyta głośno i cicho • notuje najważniejsze informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia, czym jest Wikipedia • określa różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią • wyszukuje określone hasła w Wikipedii • sporządza notatkę na temat Wikipedii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje określone informacje w Wikipedii • sporządza notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii • wyjaśnia, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i> • samodzielnie korzysta z Wikipedii
----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UWAGA, UCZUCIA!

TEMAT	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Mój klucz do szczęścia.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór głośno • określa podmiot liryczny • wskazuje wersy, epitety, porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór głośno, wyraźnie • przedstawia podmiot liryczny • wskazuje porównanie • rozpoznaje w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat utworu • charakteryzuje podmiot liryczny • wymienia uczucia, jakie wyraża utwór • szuka w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznaje w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję • wskazuje wartości w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorce wiersza • wymyśla własne przykłady porównań • wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i>
Nie mówię tego dosłownie.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór głośno • definiuje podmiot liryczny • wskazuje wersy, strofy, rymy • definiuje przenośnie • odtwarza wiersz z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór głośno, wyraźnie • przedstawia podmiot liryczny • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy • odczytuje znaczenie przenośnych zestawień słów • wygłasza wiersz z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat utworu • określa podmiot liryczny • stosuje przenośne zestawienia słów w zdaniach • wygłasza wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznaje w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze • wymyśla własne przenośnie • opisuje w przenośny sposób przedmioty, obrazy
Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • określa 2 cechy bohatera • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • rozpoznaje opowiadanie • przedstawia bohaterów utworu • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wyjaśnia znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa narratora • określa miejsce i czas wydarzeń • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia określone emocje za pomocą mimiki • nazywa uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania • odróżnia stopień intensywności określonych emocji

		powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i>	<ul style="list-style-type: none"> • określa cechy bohatera • wyjaśnia znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych 	zachowaniu <ul style="list-style-type: none"> • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnia znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i stosuje je w zdaniach 	
Piszemy sprawozdanie	<ul style="list-style-type: none"> • komponuje początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • podejmuje próby redagowania sprawozdania z wydarzenia • tworzy plan sprawozdania 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych • redaguje sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem • komponuje zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu • w wypowiedzi pisemnej podejmuje próby wydzielenia akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii • w wypowiedzi pisemnej stosuje trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydziela akapity • wykorzystuje wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • gromadzi informacje, korzystając z różnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń
Co dwie kropki, to nie jedna.	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje dwukropek w tekście • wymienia zastosowanie dwukropka 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje dwukropek przed wylizaniem 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje dwukropek przed wprowadzaniem dialogu • stosuje dwukropek przed wprowadzaniem cytatu 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisuje tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek
Zdobywamy szczyty wrażliwości.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa narratora utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • nazywa emocje bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterki utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • bierze czynny udział w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci • porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi
Emocje w słowach.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym są zdrobnienia i zgrubienia • tworzy zdrobnienia • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne • tworzy zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia nacechowanie emocjonalne wyrazów • stosuje w wypowiedziach zdrobnienia i zgrubienia 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia

Rzeczownik bez tajemnic.	<ul style="list-style-type: none"> wymienia liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika definiuje rzeczowniki własne i pospolite przedstawia zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych odmienia rzeczowniki zakończone na <i>-um</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaj rzeczownika odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki wskazuje rzeczowniki własne i pospolite stosuje zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych odróżnia rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach określa rzeczowniki własne i pospolite przedstawia własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych stosuje w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> określa przypadek i liczbę danego rzeczownika odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych poprawnie zapisuje rzeczowniki własne i pospolite stosuje w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika samodzielnie i bezbłędnie zapisuje rzeczowniki własne opracowuje ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietyposwej odmianie
Kłopoty z dorosłymi.	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho wymienia bohaterów utworu wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho przedstawia bohaterów utworu przedstawia miejsce i czas wydarzeń formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, wyraźnie i cicho określa narratora utworu opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa 2–3 cechy głównych bohaterów utworu nazywa emocje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację opowiada ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa cechy bohaterów wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci redaguje list prywatny, w którym wyrazi określone emocje redaguje opowiadanie twórcze
Jak pokonać złość?	<ul style="list-style-type: none"> czyta utwór głośno określa podmiot liryczny w utworze wskazuje bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wiersz głośno, wyraźnie przedstawia podmiot liryczny w wierszu wskazuje adresata utworu określa 2 cechy bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa określa temat wiersza charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu określa adresata utworu określa cechy bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację określa sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza wyjaśnia sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować 	<ul style="list-style-type: none"> recytuje wiersz prezentuje własne sposoby radzenia sobie ze złością
Piszemy poprawnie <i>ę</i> lub <i>ą</i> w zakończeniu wyrazów.	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia zasady pisowni <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje <i>ę</i> w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje <i>ę</i> w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje <i>ę</i> w nazwach istot niedorosłych poprawnie zapisuje 1. osobę liczby pojedynczej 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisuje <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach wyrazów

		<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje ą w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje ą w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników 	<p>czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i></p>	
Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny?	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • odmienia rzeczownik przez przypadki • oddziela końcówki od tematu fleksyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie oddziela końcówki od tematu fleksyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaznacza końcówkę zerową • wskazuje tematy oboczne • określa oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zaznacza końcówkę zerową • samodzielnie wskazuje tematy oboczne • samodzielnie określa oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustala rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy
Uczymy się pięknie recytować teksty.	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia zasady dobrej recytacji • recytuje tekst opanowany pamięciowo 	<ul style="list-style-type: none"> • recytuje głośno, wyraźnie • analizuje tekst przygotowany do recytacji • wyraźnie wymawia grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • recytuje w odpowiednim tempie • dostosowuje oddech do recytowanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wygłasza tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie przygotowuje piękną recytację wybranego utworu • bierze udział w konkursie recytatorskim
W zalewie reklam.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst publicystyczny ze zrozumieniem • odróżnia tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów • przedstawia znaczenie słowa <i>reklama</i> • podaje przykłady reklam 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problem przedstawiony w tekście • wyjaśnia pochodzenie słowa <i>reklama</i> • podaje cechy hasła reklamowego 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia sposób wpływania reklam na nasze życie 	<ul style="list-style-type: none"> • układa własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • opracowuje reklamę ulubionego przedmiotu

IDEAŁY, AUTORYTETY, IDOLE

TEMAT	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Chłopięcy świat.	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta ze słownika języka polskiego • poszerza zasób słownictwa • korzysta z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • prowadzi rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce 	<ul style="list-style-type: none"> • planuje szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury • wnioskuje na podstawie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze lektury 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie realizuje projekt

W świecie chłopców z Placu Broni.	<ul style="list-style-type: none"> określa, gdzie rozgrywają się wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje opisuje miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali 	<ul style="list-style-type: none"> podaje cel założenia Związku Zbieraczy Kitu 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu
Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują.	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno wymienia bohaterów występujących we fragmencie utworu wypowiada 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho przedstawia bohaterów występujących we fragmencie utworu określa kilka cech głównego bohatera utworu opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, wyraźnie i cicho określa narratora wskazuje elementy świata przedstawionego przedstawia miejsce i czas wydarzeń określa cechy głównego bohatera utworu opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację przedstawia bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu ciekawie opowiada o przedstawionych wydarzeniach określa cechy bohaterów utworu wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi określa wątek główny i wątki poboczne utworu identyfikuje utwór jako powieść 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek</i>, <i>akcja</i>, <i>bohater główny</i>, <i>bohaterowie drugoplanowi</i> wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury
Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule.	<ul style="list-style-type: none"> wypisuje imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul opisuje przebieg bitwy o Plac Broni 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeckza 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeckza uzasadnia wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści
Okropna zdrada – o Gerebie.	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy charakteru Gereba 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaki był powód zdrady chłopca określa, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu 	<ul style="list-style-type: none"> podaje powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni bierze udział w dyskusji na dany temat 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postępowanie Gereba formułuje kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji

Niepozorny bohater – Nemecek.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym Erno Nemecek wyróżniał się spośród rówieśników • wymienia zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość 	<ul style="list-style-type: none"> • określa sposób traktowania Nemecka przez Bokę 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, co Nemecek chciał udowodnić chłopcom 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemecka wpłynęło na postawę innych chłopców • opisuje reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje opinię o książce i ją uzasadnia
Autorytet czy idol?	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno • definiuje autorytet • wyjaśnia, kim jest idol • redaguje 1–2 zdania notatki 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • odróżnia autorytet od idola • redaguje prostą notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny • czyta głośno, wyraźnie i cicho • podaje przykłady autorytetów • redaguje notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnia, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór • redaguje notatkę w określonej formie • wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje plakat przedstawiający znaną osobę • wyjaśnia znaczenie słów: <i>kultura masowa, popkultura, fascynacja</i>
Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór głośno • określa podmiot liryczny w utworze • wskazuje bohaterkę utworu • wskazuje w tekście wiersza epitet 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia podmiot liryczny w wierszu • wskazuje adresata utworu • określa 2 cechy bohaterki utworu • wskazuje w tekście wiersza epitety i porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu • określa adresata utworu • określa cechy bohaterki utworu • wskazuje w tekście wiersza porównania 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawia bohaterkę utworu • określa funkcję epitetów i porównań w wierszu • wypowiada się na temat uczuć przedstawionych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze wiersza • wymyśla własne przykłady epitetów • rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny) • wyjaśnia, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza
Wiersz o pewnym czarodzieju.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór głośno • określa podmiot liryczny w utworze • wskazuje bohatera utworu • wskazuje w wierszu wersy, strofy, rymy • wskazuje w tekście wiersza epitet 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia podmiot liryczny w wierszu • określa 2–3 cechy bohatera utworu • wskazuje w tekście wiersza porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny • określa adresata utworu • określa cechy bohatera utworu • wskazuje przenośnię 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • określa funkcję środków stylistycznych • wyjaśnia, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja • określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze wiersza
Droga Lewego do sławy.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno • nazywa bohatera tekstu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • przedstawia bohatera tekstu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • opowiada kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określa cechy bohatera • ciekawie opowiada 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządza na ten temat notatkę

	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście wyjaśnia tekst dedykacji 	<ul style="list-style-type: none"> określa cechy bohatera tekstu porównuje doświadczenia bohatera z własnymi określa funkcję dedykacji przedstawia funkcję wyrazów zdrobniałych 	<ul style="list-style-type: none"> wydarzeniach przedstawionych w tekście wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu porównuje doświadczenia bohatera z własnymi 	
Zasady pisania tekstów publicystycznych.	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno wskazuje bohaterów tekstu definiuje tekst publicystyczny wymienia swoje zainteresowania 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho przedstawia bohaterów tekstu wskazuje tekst publicystyczny przedstawia w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, wyraźnie i cicho określa cechy bohaterów tekstu odróżnia tekst publicystyczny od tekstu literackiego przedstawia swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi określa cechy tekstu publicystycznego ciekawie prezentuje swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia zalety i wady popularności kanałów YouTube
O przymiotniku słów parę.	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> odmienia przymiotniki przez liczby i przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej stosuje przymiotnik w odpowiednich formach 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne formy przymiotników zakończonych na <i>-cy</i>, <i>-dzy</i>, <i>-czy</i>, <i>-ży</i> w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie
Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników	<ul style="list-style-type: none"> wymienia stopnie przymiotnika rozpoznaje stopień przymiotnika 	<ul style="list-style-type: none"> stopniuje przymiotniki w sposób prosty regularny odróżnia stopniowanie proste od opisowego 	<ul style="list-style-type: none"> stopniuje przymiotniki w sposób prosty nieregularny stopniuje przymiotniki w sposób opisowy rozpoznaje przymiotniki, które się nie stopniają 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnym stopniach w poprawnej formie
W jaki sposób realizować swoje marzenia?	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno wskazuje bohaterkę tekstu wskazuje najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście wskazać swoje ulubione postacie filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho wskazuje miejsce i czas wydarzeń przedstawia bohaterkę tekstu przedstawia w 2–3 zdaniach wydarzenia przedstawia swoją ulubioną postać filmową 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, wyraźnie i cicho przedstawia miejsce i czas wydarzeń określa cechy bohaterki tekstu opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście przedstawia swoje ulubione postacie filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście wyraża swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu ciekawie prezentuje swoje ulubione postacie filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnia swoje zdanie

Zgłębiamy tajniki pracy filmowców.	<ul style="list-style-type: none"> wymienia osoby tworzące film wskazuje swój ulubiony film 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada w kilku zdaniach swój ulubiony film poszerza zakres słownictwa związanego z kinematografią 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia osoby tworzące film i opisać ich pracę określa 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem opowiada o swoim ulubionym filmie 	<ul style="list-style-type: none"> określa cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem notuje twórców swojego ulubionego filmu ciekawie opowiada o swoim ulubionym filmie 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych
Co w filmie piszczy?	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno wskazuje bohatera w tekście wypowiada 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho przedstawia bohatera występującego w tekście określa kilka cechy głównego bohatera opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, wyraźnie i cicho określa narratora wskazuje elementy świata przedstawionego przedstawia miejsce i czas wydarzeń określa cechy głównego bohatera opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiada o przedstawionych wydarzeniach wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu wyjaśnia, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu 	<ul style="list-style-type: none"> podaje własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu
Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych.	<ul style="list-style-type: none"> definiuje gatunki filmowe wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego wskazuje swój ulubiony film 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela gatunki filmowe przedstawia swój ulubiony film lub gatunek filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady filmów z każdego gatunku filmowego prezentuje swój ulubiony gatunek filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> określa charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych prezentuje swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie opowiada o swojej wizycie w kinie przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w kinie 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego
Byliśmy w kinie i teatrze.	<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu zbiera najważniejsze informacje o wybranym filmie komponuje początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera informacje o wybranym filmie komponuje zakończenie sprawozdania – opinię o dziele 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje sprawozdanie z filmu lub spektaklu stosuje trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej wydziała akapity w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń

Liczmy na języku polskim.	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje liczebniki wśród innych części mowy definiuje liczebniki główne i porządkowe 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia liczebniki główne od porządkowych wskazuje liczebniki zbiorowe 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne formy liczebników głównych i porządkowych stosuje poprawne formy liczebników zbiorowych 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne formy liczebników wielowyrazowych 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny
Kropka czy bez kropki?	<ul style="list-style-type: none"> podaje zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy podaje zasady stawiania kropki w zapisie dat 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi stosuje kropkę po liczebnikach porządkowych 	<ul style="list-style-type: none"> zawsze poprawnie stosuje kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi zawsze poprawnie stosuje kropkę po liczebnikach porządkowych 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisuje tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe
Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u.	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady ortograficzne pisowni ó i u poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne pisowni ó i u tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z ó wymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje zdrobnienia poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego poprawnie zapisuje wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia ó i u)

PRYZSTANEK HISTORIA

TEMAT	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
-------	---------------------	-------------------	-------------	--------------------	----------------

<p>Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • definiuje legendę • definiuje wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienia charakterystyczne cechy legendy • wskazuje wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy • objaśnia znacznie słów, które mają wiele znaczeń • układa pytania i odpowiedzi do tekstu • objaśnia sens wyrazów wieloznacznych 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczeń Rytgiera • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wskazuje własne przykłady wyrazów wieloznacznych 	<ul style="list-style-type: none"> • zbiera argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego
<p>Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • definiuje legendę 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • wskazuje bohaterów realistycznych i fantastycznych • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienia charakterystyczne cechy legendy 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • przedstawia realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa po 2–3 cechy bohaterów utworu • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wskazuje fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka
<p>Niespodziewana lekcja historii.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa po 2–3 cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządza na ten temat

	<p>w utworze, definiuje legendę</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady zachowania się w muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze przedstawia 2–3 zasady zachowania się w muzeum 	<p>bohaterów utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia poznane na wycieczkach szkolnych muzea przedstawia zasady zachowania się w muzeum 	<p>przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> określa cechy bohaterów utworu i ich relacje wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu wymienia znane lub znajdujące się w pobliżu muzea wyjaśnia zasady zachowania się w muzeum 	<p>krótką notatkę</p> <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka pracując w grupie, planuje wycieczkę do wybranego muzeum
<p>Co sływać i widać w Żelazowej Woli?</p>	<ul style="list-style-type: none"> czyta wiersz głośno określa podmiot liryczny w wierszu wskazuje wers, strofę i rym określa adresata utworu definiuje uosobienie 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wiersz głośno, wyraźnie przedstawia podmiot liryczny w wierszu wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy wskazuje adresata utworu wskazuje uosobienie w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa określa temat wiersza charakteryzuje adresata utworu charakteryzuje podmiot liryczny wskazuje uosobienia w wierszu określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację nazywa uczucia, jakie wyraża utwór wskazuje uosobienia i określić ich funkcję w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje informacje o Fryderyku Chopinie wymyślić własne przykłady uosobień
<p>O lirycznym wpisie do pamiętnika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> czyta wiersz głośno określa podmiot liryczny w wierszu rozpoznaje wers, strofę i rym wskazuje adresata utworu definiuje uosobienie, epitet, zdrobnienie recytuje wiersz z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wiersz głośno, wyraźnie przedstawia podmiot liryczny w wierszu wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy wskazuje adresata utworu wskazuje uosobienie, epitet, zdrobnienie w wierszu recytuje wiersz z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa określa temat wiersza określa adresata utworu charakteryzuje podmiot liryczny wskazuje uosobienia, epitety, zdrobnienia w wierszu określa nastrój utworu recytuje wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wiersz, oddając nastrój utworu i stosuje odpowiednie tempo i intonację nazywa uczucia, jakie wyraża utwór wskazuje uosobienia, epitety, zdrobnienia i określić ich funkcje w wierszu recytuje wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje informacje o autorze wiersza w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przedstawia to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj

Grzeczność zawsze w cieniu!	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wskazuje wersy i rymy 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór głośno, wyraźnie • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określa osobę mówiącą w utworze • określa temat utworu • prezentuje bohaterów utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • opisuje zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze utworu • pisze do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”
Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienia grzyby ukazane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • przedstawia grzyby ukazane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie • określa temat utworu • określa osobę mówiącą • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa grzyby ukazane w utworze • wskazuje epitety i porównania 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opisuje grzyby ukazane w utworze • określa funkcję epitetów i porównań 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotowuje notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami
Opisujemy krajobraz.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze elementy opisu krajobrazu • wymienia wyrazy opisujące wygląd krajobrazu • opisuje ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> • dobiera wyrazy bliskoznaczne • dobiera przymiotniki określające kolory, kształty • redaguje opis krajobrazu według wzoru • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opis krajobrazu • stosuje sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem • wyraża emocje wywołane widokiem 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca
Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przysłówki wśród innych części mowy • wymienia stopnie przysłówka • wskazuje przysłówki w stopniu równym, wyższym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje przysłówki w tekście • rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników • tworzy stopień wyższy 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy przysłówki od przymiotników • posługuje się przysłówkami w zdaniu • stopniuje przysłówki w sposób prosty i opisowy 	<ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenie przysłówków w zdaniu • stopniuje przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówków w różnych stopniach

	i najwyższym	i najwyższy wskazanych przysłówków			
<i>Nad i ale</i> – znam te słowa doskonale.	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje spójniki wśród innych części mowy wskazuje przyimki wśród innych części mowy definiuje wyrażenia przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje spójniki i przyimki wśród innych części mowy rozpoznaje wyrażenia przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas 	<ul style="list-style-type: none"> określa znaczenie przyimków w zdaniu określa funkcję spójnika w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje tekst z wykorzystaniem wyrazów przyimkowych poprawnie używa przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i>
Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno wymienia bohaterów utworu wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho przedstawia bohaterów utworu przedstawia miejsce i czas wydarzeń opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, wyraźnie i cicho opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa po 2–3 cechy bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa cechy bohaterów utworu i ich relacje wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na ich temat notatkę wyjaśnia, czym charakteryzuje się język utworu
Ojczyzna w sercu Marcina Kozery.	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho wymienia bohaterów utworu wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho przedstawia bohaterów utworu przedstawia miejsce i czas wydarzeń formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, wyraźnie i cicho opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa cechy bohatera utworu wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje informacje o autorze utworu redaguje kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem tworzy rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną
Wspomnienie czasów wojny.	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno wymienia bohaterów utworu wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho wskazuje narratora przedstawia bohaterów utworu przedstawia miejsce i czas wydarzeń formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze podaje skojarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, wyraźnie i cicho określa narratora opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa cechy głównej bohaterki utworu określa sposób rozmowy ojca z córką 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację opisuje narratora ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa cechy bohaterów utworu i ich relacje wyraża swój sąd 	<ul style="list-style-type: none"> pracując w grupie, przygotowuje spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka analizuje styl tekstu

		związane z wojną	• wyjaśnia określenia przypisane matce	o bohaterach i ich zachowaniu	
Ile prawdy jest w przysłowia	• czyta głośno • definiuje przysłowie • wskazuje przysłowia w tekście	• czyta głośno i cicho • odczytuje znaczenie przysłów	• czyta głośno, wyraźnie i cicho • dobiera odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnia wartość przysłów	• przedstawia treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów • omawia znaczenie przysłów w kulturze narodu
Wiem o wypowiedzeniach, że...	• definiuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • wskazuje zdania i równoważniki zdań	• wskazuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • konstruuje zdania pytające • wskazuje zdania i równoważniki zdań • konstruuje równoważniki zdań	• odróżnia zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących • przekształca zdania oznajmujące na rozkazujące • podaje różnice między zdaniami, a równoważnikami zdań • przekształca równoważniki zdań na zdania	• stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne • przekształca zdania na równoważniki zdań	• redaguje dialog, w którym stosuje różne rodzaje wypowiedzeń
Wykrzyknik – znak pełen emocji!	• wymienia zasady użycia wykrzyknika	• stawia wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach	• stawia wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia	• stosuje wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik) • werbalnie wyraża swoje intencje • przekazuje zamierzony cel tekstu
Ortograficzne przygody z rz i ż.	• wymienia zasady ortograficzne pisowni rz i ż • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -arz, -erz, -mistrz, -mierz	• stosuje zasady ortograficzne pisowni rz i ż • poprawnie zapisuje wyrazy z ż po l, ł, r, n	• tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z rz i ż wymiennym • korzysta ze słownika ortograficznego	• poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż niewymiennym • poprawnie zapisuje rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na -eż, -aż, -erz, -arz	• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego

MITOLOGICZNE KRAINY

TEMAT	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Atlantyda, czyli „tam albo nie	• czyta wiersz głośno • określa podmiot liryczny	• czyta wiersz głośno, wyraźnie	• czyta wiersz, podkreślając głośnie ważne słowa	• czyta wiersz, oddając nastrój utworu i stosując	• zaprezentować informacje o autorce wiersza

tam”.	w wierszu • definiuje wers, strofę, pytanie retoryczne	• przedstawia podmiot liryczny w wierszu • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy • wskazuje pytanie retoryczne	• określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny • wskazuje pytania retoryczne • określa nastrój utworu	odpowiednie tempo i intonację • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór • określa funkcję pytań retorycznych w wierszu	• w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantyde
Początki świata według Greków.	• czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • definiuje mit	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienia charakterystyczne cechy mitu	• czyta głośno, wyraźnie • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskaże w nim charakterystyczne cechy • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• korzystając z różnych źródeł, wyszukuje informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej • redaguje opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan
Z wizytą na Olimpie – poznamy greckich bogów.	• wymienia bogów greckich • wymienia atrybuty bogów greckich	• wskazuje bogów greckich i ich atrybuty • łączy bogów greckich z ich atrybutami	• przedstawia bogów greckich i wymienia ich atrybuty • opisuje Olimp i jego mieszkańców	• określa cechy mieszkańców Olimpu i przedstawia ich relacje	• projektuje i rysuje atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób • wyszukuje w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie
Po stracie córki - porozmawiamy o uczuciach matki.	• czyta tekst głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • definiuje mit	• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia	• czyta głośno, wyraźnie • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu	• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• redaguje opowiadanie twórcze, w którym przedstawia własne wyjaśnienie zmian pór roku

		<ul style="list-style-type: none"> • i postaci realistyczne i fantastyczne • wymienia charakterystyczne cechy mitu 		<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje w nim charakterystyczne cechy • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	
Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • definiuje wydarzenia, postaci realistyczne i fantastyczne • definiuje mit • definiuje związek frazeologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia i postaci realistyczne i fantastyczne • wymienia charakterystyczne cechy mitu • wskazuje związek frazeologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia i postaci realistyczne i fantastyczne • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • objaśnia znaczenie związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje w nim charakterystyczne cechy • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przenośne znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i>
Frazeologizm poprawny czy błędny.	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje znaczenia związków frazeologicznych i podaje przykłady ich zastosowania 	<ul style="list-style-type: none"> • zastępuje wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta ze słownika frazeologicznego • podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słownika 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika frazeologicznego • korzysta z internetowych wersji słownika • ukazuje dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób
Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej.	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje główne części zdania – podmiot i orzeczenie • definiuje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje główne części zdania – podmiot i orzeczenie • wskazuje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazuje określenia należące do grupy podmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego • ustala, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych • sporządza wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych

		i do grupy orzeczenia			
Pan przecinek przychodzi z wizytą.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem teksty informacyjne • podaje zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym • wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • wskazuje spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje przecinek przed określonymi spójnikami • nie stosuje przecinka przed określonymi spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje przecinek po rzeczownikach w wołaczach 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)
Wyczyny Heraklesa.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • definiuje, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne • definiuje mit 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienia charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i wyraźnie • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • redaguje plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje w nim charakterystyczne cechy • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem • wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i>
Opowiem, jak było.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest opowiadanie odtwórcze • ustnie opowiada, zachowując kolejność wydarzeń • redaguje początek opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • ustnie opowiada, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi • redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie zgodnie z planem 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie odtwórcze • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń
Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia i postacie realistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przenośne znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • definiuje mit 	<p>wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienia charakterystyczne cechy mitu 	<p>i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • sporządza notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje w nim charakterystyczne cechy • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	
Pijemy nektar, jemy ambrozię i zbieramy laury.	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej”
Dramat w przestworzach.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • definiuje mit 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienia charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • rysuje ilustrację do mitu • wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i> • redaguje kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśnia, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikarą, a nie Dedalą
Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym.	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje podmiot szeregowy • definiuje podmiot domyślny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podmiot szeregowy • wskazuje podmiot domyślny 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie rozpoznaje podmiot szeregowy i podmiot domyślny

Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> .	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i> korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> niewymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>) samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego
Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?	<ul style="list-style-type: none"> wymienia kolory występujące na obrazie wymienia postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje postacie przedstawione na obrazie określa miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> określa kolory dominujące na obrazie i źródło światła opisuje miejsce przedstawione na obrazie opisuje sytuację przedstawioną na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje pierwszy i drugi plan obrazu nadaje inny tytuł obrazowi 	<ul style="list-style-type: none"> określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnia swoją wypowiedź wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch

W POSZUKIWANIU DROGOWSKAZÓW

TEMAT	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Co jest w życiu najważniejsze?	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho wymienia bohaterów utworu wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych definiuje baśń 	<ul style="list-style-type: none"> czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych przedstawia bohaterów utworu przedstawia miejsce i czas wydarzeń formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne wymienia charakterystyczne cechy baśni 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role określa narratora utworu opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne określa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni przedstawia fragmenty tekstu w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa cechy bohaterów utworu wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co według autora utworu jest najwyższą wartością

Katarynka – spotkanie z lekturą i jej autorem.	<ul style="list-style-type: none"> określa czas i miejsce wydarzeń w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów i krótko o nich opowiedzieć 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z różnych źródeł informacji selekcjonuje informacje na temat pisarza 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa
Z wizytą u pana mecenasa.	<ul style="list-style-type: none"> określa, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli opisuje stosunek pana Tomasza do katarynek 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje usposobienie pana Tomasza wyjaśnia, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej opisuje mieszkanie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu na Miodowej był szczęśliwy i uzasadnia swoją opinię
Nowe mieszkanki ulicy Miodowej.	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały opisuje warunki, w jakich mieszkały sąsiadki 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat dziewczynki: utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o tym, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze określa, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje relacje między matką i córką
Historia niezwyklej przemiany.	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno i cicho wymienia bohaterów utworu wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze definiuje: nowelę, punkt kulminacyjny, puentę. 	<ul style="list-style-type: none"> czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych przedstawia bohaterów utworu przedstawia miejsce i czas wydarzeń formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze wymienia charakterystyczne cechy noweli 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, wyraźnie i cicho określa narratora utworu opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli wskazuje w utworze punkt kulminacyjny wskazuje w utworze puentę 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa cechy bohaterów utworu wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu rozpoznaje czytany utwór jako nowelę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy noweli wyjaśnia, jak rozumie puentę utworu porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów
Jak ciekawie opowiadać?	<ul style="list-style-type: none"> redaguje opowiadanie twórcze wprowadza dialogi 	<ul style="list-style-type: none"> planuje przebieg wydarzeń, sporządzając plan wprowadza dialogi 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje opowiadanie twórcze zachowuje trójdzielność kompozycji opowiadania określa wydarzenie będące 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter wprowadza wydarzenie będące punktem 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów

			<p>punktem kulminacyjnym opowiadania</p> <ul style="list-style-type: none"> • planuje zaskakujące zakończenie (puentę) 	<p>kulminacyjnym opowiadania</p> <ul style="list-style-type: none"> • wprowadza zaskakujące zakończenie (puentę) 	<p>wybranego bohatera literackiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomie i celowo stosuje odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania
Po co nam przydawki?	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje przydawkę • wymienia pytania, na które odpowiada przydawka • stosuje przydawki w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przydawkę w zdaniu • rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażona przydawka 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala pytania, na które odpowiada przydawka 	<ul style="list-style-type: none"> • zaznacza przydawki na wykresach zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie przydawek w zdaniu • układa hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnia znaczenie występujących w nich przydawek • bezbłędnie sporządza wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki
Jak rozjaśnić obraz świata?	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz głośno • określa podmiot liryczny w wierszu • definiuje przenośnię 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia podmiot liryczny w wierszu • wskazuje w tekście wiersza przenośnię 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny • wyjaśnia, co oznaczają przenośnie: <i>otchłań ulicy, przepaść krawężnika</i> • wymienia 2 uczucia, które wyraża utwór • interpretuje ostatnią zwrotkę utworu przez pryzmat intersemiotyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • wskazuje przenośnię i określić ich funkcję • wyraża swój sąd o bohaterze wiersza • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • określa uczucia wyrażone w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze wiersza • opowiada o swojej działalności w szkolnym wolontariacie
Jacy jesteśmy?	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno • wymienia bohaterów tekstu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienia po 2–3 cechy opisujące bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie • określa narratora • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • stosuje słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • wyjaśnia, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszość leży po twojej stronie</i> i uzasadnić swoje zdanie

				określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy	
Czy można żyć bez mediów?	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno • wymienia bohaterów tekstu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • określa zasady panujące w rodzinie Zwarowców 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie • określa narratora • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa zasady panujące w domu narratorki 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyraża swój sąd o bohaterach • określa zasady panujące w jego domu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urządzeniami</i> i uzasadnia swoje zdanie • pracując w grupie, ustala wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin
Prasa w naszym życiu.	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje gazetę i czasopismo • wymienia swoje ulubione czasopismo • odczytuje tytuł, numer i datę wydania • wymienia osoby tworzące gazetę i czasopisma • określa, czym są nagłówek, lid 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje gazety i czasopisma • wskazuje rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • poprawnie zapisuje tytuły czasopism • przedstawia swoje ulubione czasopismo • wymienia osoby tworzące gazetę i czasopisma i określa ich pracę • notuje twórców swojego ulubionego czasopisma • wskazuje w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie • wymienia etapy przygotowania gazety lub czasopisma 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia gazety i czasopisma • rozróżnia rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • prezentuje swoje ulubione czasopismo • opisuje pracę osób tworzących gazetę i czasopisma • określa cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą • odróżnia fakty od opinii • określa etapy przygotowania gazety lub czasopisma 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia rodzaje prasy ze względu na tematykę • rozróżnia rodzaje prasy ze względu na odbiorcę • ciekawie prezentuje swoje ulubione czasopismo • ciekawie opowiada o etapach przygotowania gazety lub czasopisma 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, przygotowuje wystawę ulubionych czasopism • przedstawia zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i> • przygotowuje artykuł do gazetki szkolnej • określa wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line

Czym dopełnić zdanie?	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dopełnienie definiuje okolicznik stosuje dopełnienie i okolicznik w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje dopełnienie w zdaniu wskazuje okolicznik w zdaniu rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, na jakie pytania odpowiada dopełnienie ustala, na jakie pytania odpowiada okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> zaznacza dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu bezbłędnie sporządza wykresy zdań pojedynczych i zaznacza dopełnienia i okoliczniki
Kiedy używamy wielokropka?	<ul style="list-style-type: none"> podaje zasady użycia wielokropka 	<ul style="list-style-type: none"> stawia wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> stawia wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek)
Nie, nie i jeszcze raz nie.	<ul style="list-style-type: none"> podaje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i przymiotnikami 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy) samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego

SMAK PRZYGODY

TEMAT	cena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	cena celująca
Smak przygody.	<ul style="list-style-type: none"> czyta utwór głośno wskazuje podmiot liryczny definiuje wers i strofy podaje definicje rymów dokładnych i niedokładnych definiuje refren definiuje przenośnie i epitety definiuje piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> czyta utwór głośno, wyraźnie przedstawia podmiot liryczny wskazuje w tekście wersy i strofy wskazuje rymy dokładne i niedokładne wskazuje w utworze refren wskazuje w tekście epitety wskazuje cechy piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa odróżnia rymy dokładne od niedokładnych określa temat utworu określa podmiot liryczny wskazuje w tekście przenośnie wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór określa cechy piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację określa funkcję epitetów i przenośni w utworze wyjaśnia, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia 	<ul style="list-style-type: none"> rysuje krainę fantazji

Dlaczego warto czytać książki?	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • definiuje adaptację 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne • wymienia charakterystyczne cechy adaptacji 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa narratora utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu • wyjaśnia pojęcie <i>adaptacja</i> • przedstawia fragmenty tekstu w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • określa postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • podaje przykłady innych adaptacji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • pracując w grupie, sporządza listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika
Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy.	<ul style="list-style-type: none"> • prowadzi rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce • korzysta ze słownika języka polskiego • poszerza zasób słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> • wnioskuje na podstawie tekstu • odczytuje tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • planuje szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • przybliży życie i twórczość Clive'a Staplesa Lewisa • samodzielnie realizuje projekt
Światy po jednej i po drugiej stronie szafy.	<ul style="list-style-type: none"> • określa, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny • opisuje, jak wyglądała Narnia 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze • wypowiada się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji • porównuje życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wygląd postaci, którą mógłby spotkać w Narnii • wymyśla nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi
Bohaterowie opowieści.	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia Białą Czarownicę • wymienia cechy charakteru Aslana 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje Edmunda i wyjaśnia, co sprawiło, że stał on się podatny na słowa Czarownicy • wymienia wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje przemianę Edmunda • porównuje Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku 	<ul style="list-style-type: none"> • wybiera swoją ulubioną postać i uzasadnia wybór
Walka dobra ze złem.	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnia, z czego to 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia

	wynikało			ze znanymi baśniami • tłumaczy przesłanie utworu	
W Narnii przygody nigdy się nie kończą!	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa narratora utworu • opowiedz w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • określa postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia inne powieści fantasy • wyjaśnia, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników
Jak napisać dedykację?	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje dedykację według wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje dedykację, uwzględniając konieczne elementy • pisze krótko, zwięźle i konkretnie 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zwroty grzecznościowe • stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata • uzasadnia, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje oryginalną dedykację
Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje związek główny i związki poboczne • wskazuje w zdaniu związek główny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje związki wyrazowe • wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określone i określające • wskazuje w zdaniu związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy związki wyrazowe • wypisuje ze zdania związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • rozwija zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte • wskazuje w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, układa dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystając w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i>, s. 301
Martyna na dachu świata!	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterkę utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa narratora utworu • określa temat tekstu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy bohaterki utworu • wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • określa cechy bohaterki • wyraża swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • określa uczucia bohaterki • określa funkcje wskazanych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorce dziennika • redaguje wypowiedź zatytułowaną „Kartka z mojego dziennika”

				porównań i epitetów	
Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • definiuje powieść przygodową • definiuje nadawcę i odbiorcę komunikatu 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienia charakterystyczne cechy powieści przygodowej 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa narratora utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy bohaterów utworu • określa tekst jako powieść przygodową • określa nadawcę i odbiorcę komunikatu 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów • opisuje uczucia bohaterów • podaje inne przykłady powieści przygodowej 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze książki • zachęca rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera
Niezwykła tajemnica zamku.	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • definiuje powieść przygodową 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienia charakterystyczne cechy powieści przygodowej 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, wyraźnie i cicho • określa narratora utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy bohatera utworu • określa tekst jako powieść przygodową 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów • opisuje uczucia bohaterów w czasie nocnej wyprawy na zamek • podaje inne przykłady powieści przygodowej 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonuje ćwiczenie 8, s. 311 • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury
Zgłębiamy tajniki pracy radiowców.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia osoby tworzące audycje radiowe • wyjaśnia pojęcia: <i>emisja</i>, <i>ramówka</i>, <i>program cykliczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia osoby tworzące audycje radiowe i określić ich pracę • używa w zdaniach pojęć: <i>emisja</i>, <i>ramówka</i>, <i>program cykliczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje pracę osób tworzących audycje radiowe • określa cechy osób wykonujących zawody związane z radiem • odróżnia rodzaje audycji radiowych • wypowiada się na temat swojej ulubionej audycji radiowej • w wypowiedzi posługuje się pojęciami: <i>emisja</i>, <i>ramówka</i>, <i>program cykliczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia osoby tworzące audycje radiowe i opisuje ich pracę • określa cechy osób wykonujących zawody związane z radiem • ciekawie opowiada o swojej ulubionej audycji radiowej • wskazuje podobieństwa i różnice między radiem a telewizją 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając z internetu, ustala dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej
Tworzymy zdania złożone współrzędnie	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje zdania złożone współrzędnie • definiuje zdania złożone 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdanie złożone współrzędnie • wskazuje zdanie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie

i podrzędnie.	<p>podrzędnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • definiuje zdania składowe w zdaniu złożonym • układa zdania złożone ze zdań składowych 	<p>podrzędnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym • wskazuje zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie • stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone 	<p>podrzędnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie 	<p>i samodzielnie wykonywać ich wykresy</p>
Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu • wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu • korzysta ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)
Kiedy mała, a kiedy wielka litera?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych • wymienia zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów • wymienia zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych • stosuje zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów • stosuje zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet • wymienia zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców • wymienia zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów • wyszukuje podane hasła w słowniku ortograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych • poprawnie zapisuje wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet • stosuje zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców • stosuje zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów • korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych • poprawnie zapisuje wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców • samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą) • wyjaśnia, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów <i>ocean spokojny, japonka, węgierka</i>
Jak artysta przedstawił pogodne życie?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia kolory występujące na obrazie • wymienia postacie występujące na obrazie • określa miejsce 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje postacie przedstawione na obrazie • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określa kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisuje miejsce przedstawione na obrazie • opisuje sytuację 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie • określa, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnia 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnia swoją wypowiedź • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy,

	przedstawione na obrazie		przedstawione na obrazie	swoje zdanie • opisuje dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła • opisuje kompozycję obrazu • określa nastrój, jaki wywołuje obraz	kompozycję, światło, ruch • maluje własny obraz zatytułowany „Pogodne życie”
Zawód nauczyciel	• opowiada o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i>	• określa nastrój panujący w utworze	• wskazuje wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia • objaśnić zastosowane w tekście przenośnie	• określa funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek	• odnajduje nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiada o swoich wrażeniach związanych z tym utworem
Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?	• wymienia bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiada	• określa potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację	• odczytuje znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak w niebie</i>	• w identyfikacji problematyki utworu odwołuje się do własnych doświadczeń	• uczestniczy w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie
Wielkanoc – święta pełne radości	• przedstawia tematykę utworu	• określa nastrój panujący w utworze • redaguje świąteczne życzenia	• wskazuje zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie	• określa funkcję środków stylistycznych w utworze	• wypowiada się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli